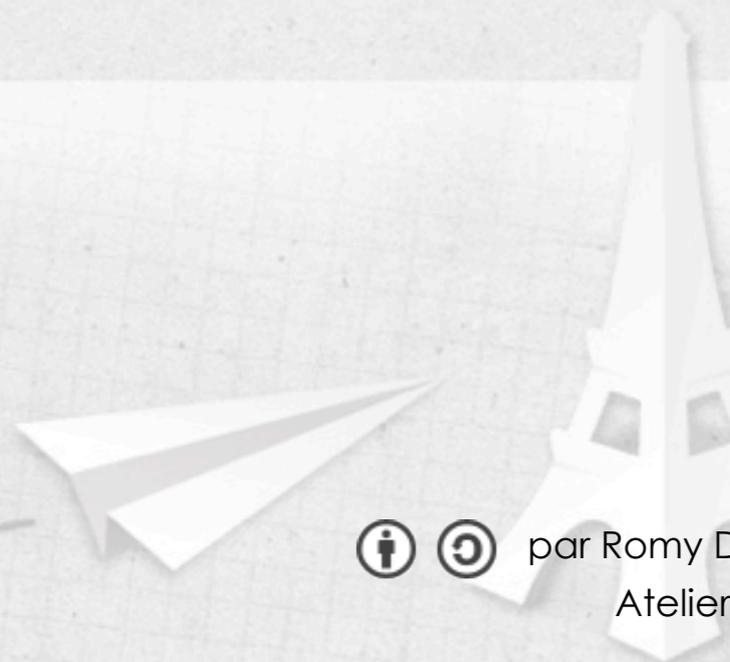


Petit florilège de
**bonnes
pratiques
graphiques**

pour améliorer
l'ergonomie et l'accessibilité
de vos conceptions web



par Romy Duhem-Verdière
Atelier Paris Web 2012

De quoi dispose-t-on ?

Amis créas, à quelles guidelines vous fiez-vous ?
<http://romy.tetue.net/921>

Les 12 règles de l'ergonomie web

Règle 1. Architecture
le site est bien rangé

Règle 2. Organisation visuelle
la page est bien rangée

Règle 3. Cohérence
le site capitalise sur l'apprentissage interne

Règle 4. Conventions
le site capitalise sur l'apprentissage externe

Règle 5. Information
le site informe l'internaute et lui répond

Règle 6. Compréhension
les mots et symboles sont choisis minutieusement

Règle 7. Assistance
le site aide et dirige l'internaute

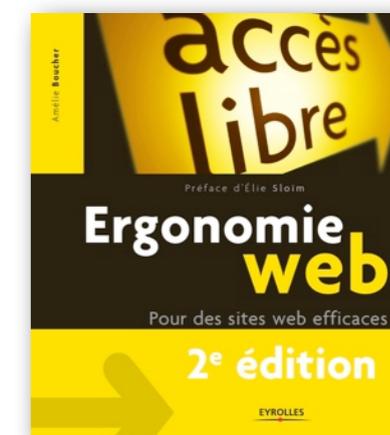
Règle 8. Gestion des erreurs
le site prévoit que l'internaute se trompe

Règle 9. Rapidité
l'internaute ne perd pas son temps

Règle 10. Liberté
c'est l'internaute qui commande

Règle 11. Accessibilité
un site facile d'accès pour

Règle 12. Satisfaction d'



34 bonnes pratiques de la qualité web correspond à votre requête "design"

Ressources existantes

| Rechercher : <input type="text"/> | | | | |
|-----------------------------------|----------|------|---|-------|
| Thématique | Niveau | Num. | Description | Fiche |
| Tous | Tous | ^ | | |
| Code | Niveau 1 | 3 | Le contenu de chaque page est organisé selon une structure de titres et sous-titres hiérarchisée. | |
| Contenus | Niveau 1 | 11 | Les contenus publicitaires ou sponsorisés sont identifiés comme tels. | |
| Fichiers et multimédia | Niveau 1 | 31 | Les sons et vidéos sont déclenchés par l'utilisateur. | |
| Fichiers et multimédia | Niveau 1 | 34 | Les animations, sons et clignotements peuvent être mis en pause. | |
| Formulaires | Niveau 1 | 37 | Les processus complexes sont accompagnés de la liste de leurs étapes. | |
| Formulaires | Niveau 1 | 38 | L'étape en cours d'un processus complexe est indiquée. | |
| Formulaires | Niveau 1 | 39 | L'étiquette de chaque champ de formulaire indique si la saisie est obligatoire. | |
| Hyperliens | Niveau 1 | 42 | Le soulignement est réservé aux hyperliens. | |
| Hyperliens | Niveau 1 | 43 | Les hyperliens sont visuellement différenciés du reste du contenu. | |
| Identification | Niveau 1 | 44 | L'identité de l'auteur, de la source... | |

Bonnes pratiques



Voir en ligne : <https://checklists.opquast.com/fr/opquastv2?q=design>

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012

:: Couleurs

Principe WCAG : perceptible.

Recommandation :

Ne pas donner l'information uniquement par la couleur et utiliser des contrastes de couleurs s

Critère 3.1 [Bronze] Dans chaque page Web, l'information ne doit pas être donnée uniquement par la couleur. Est-elle respectée ?

Correspondances WCAG 2.0 et RGAA

Critère(s) de succès WCAG 2.0 : [1.4.1](#) - [1.3.1](#)

Technique(s) suffisante(s) et/ou échec(s) WCAG 2.0 : [G14](#) - [G122](#) - [G182](#) - [G111](#) - [G138](#)

Test RGAA : 2.1 - 2.2 - 2.3 - 2.4

Critère 3.2 [Bronze] Dans chaque page Web, l'information ne doit pas être donnée uniquement par la couleur. Est-elle implémentée de façon pertinente ?

Correspondances WCAG 2.0 et RGAA

Critère(s) de succès WCAG 2.0 : [1.4.1](#)

Technique(s) suffisante(s) et/ou échec(s) WCAG 2.0 : [F13](#)

Test RGAA : -

Critère 3.3 [Argent] Dans chaque page Web, le contraste entre la couleur du texte et le fond est suffisamment élevé (hors cas particuliers) ?

Correspondances WCAG 2.0 et RGAA

Critère(s) de succès WCAG 2.0 : [1.4.3](#)

Technique(s) suffisante(s) et/ou échec(s) WCAG 2.0 : [G18](#) - [G174](#) - [G145](#) - [F83](#)

Test RGAA : 2.5 - 2.6 - 2.7 - 2.8 - 2.9 - 2.10

Critère 3.4 [Or] Dans chaque page Web, le contraste entre la couleur du texte et le fond est suffisamment élevé (hors cas particuliers) ?

Correspondances WCAG 2.0 et RGAA

Critère(s) de succès WCAG 2.0 : [1.4.6](#)

Technique(s) suffisante(s) et/ou échec(s) WCAG 2.0 : [G17](#) - [G18](#) - [G174](#) - [F83](#)

Test RGAA : 2.11 - 2.12 - 2.13 - 2.14 - 2.15 - 2.16

Ressources existantes

Référentiel Accessiweb 2.1



Voir en ligne : http://www.accessiweb.org/index.php/accessiweb_2.1_liste_general

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012

1. Navigation

1.1. Navigation globale

- [1.1.1. Prévoir un fil d'Ariane](#)
- [1.1.2. Prévoir au moins deux moyens de navigation parmi un menu principal](#)
- [1.1.3. Différencier visuellement la position courante dans les menus](#)
- [1.1.4. Assurer la cohérence visuelle de la navigation](#)

1.2. Aides à la navigation

- [1.2.1. Prévoir une page d'aide](#)
- [1.2.2. Prévoir des liens d'évitement](#)

2. Textes et symboles

2.1. Textes

- [2.1.1. Conserver les accents sur les lettres capitales](#)
- [2.1.2. Ne pas justifier le texte](#)
- [2.1.3. Veiller à ce que les polices puissent être intégrées sous](#)

2.2. Symboles

- [2.2.1. Associer un texte à chaque symbole ambigu](#)

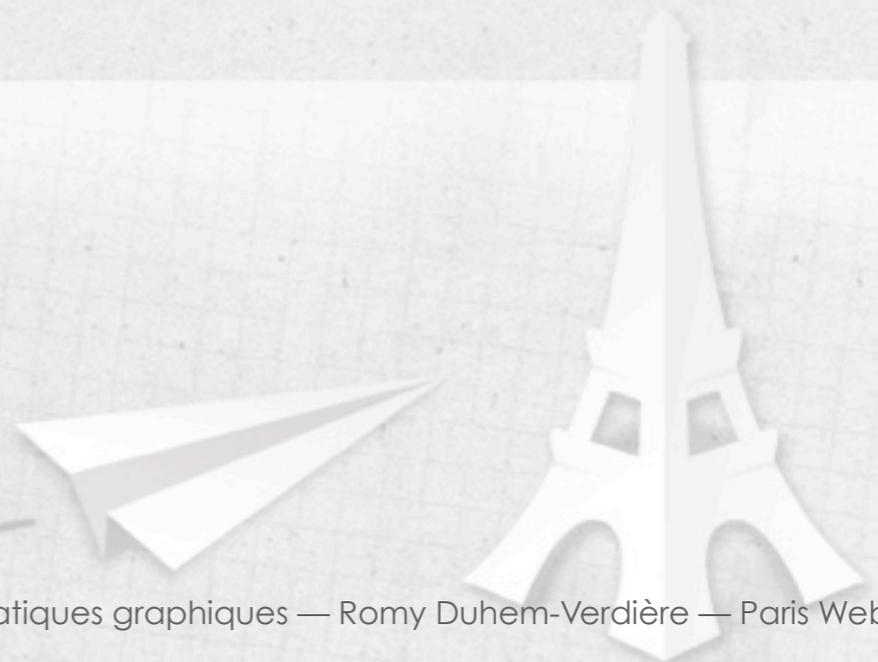
3. Couleurs

Notice d'accessibilité pour la conception graphique

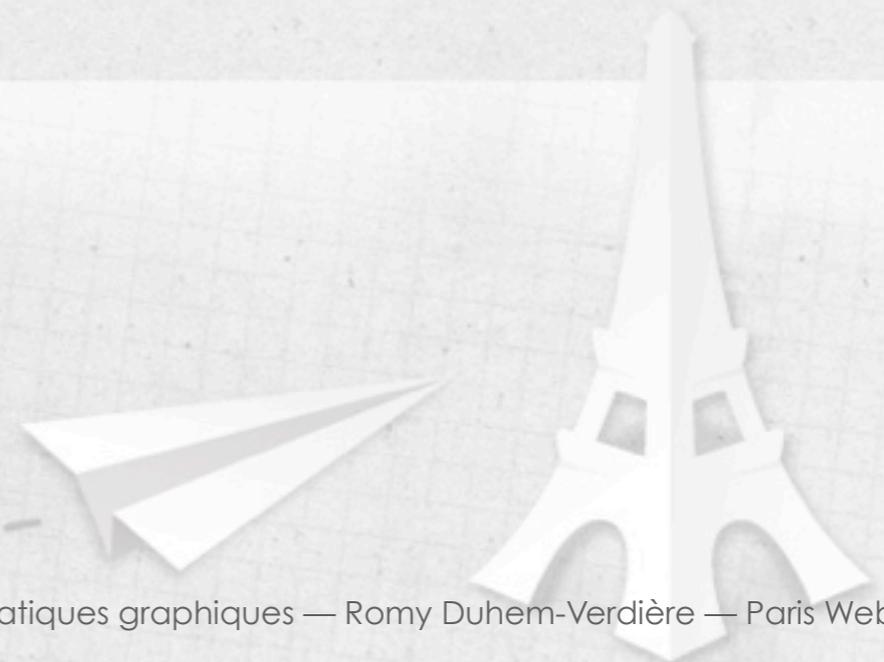
 ATALAN

Voir en ligne : <http://wiki.accede-web.com/notices/graphique-ergonomique>

- Couleurs et contrastes
- Lisibilité typographique
- Signalétique des hyperliens
- Utilisabilité des formulaires



Contrastes et couleurs



Oopsie

Something went wrong and I could not find
or stacks or whatever these things are
for. I am very sorry. Please take
reconciling display of beautifully matched
graphics.



Why don't you try [this link](#)

COLORBLIND

**350
MILLIONS**

10%
OF THE
MASCULINE
POPULATION
IN THE WORLD'S

Colorblindness

is attributed to a congenital alteration constituting a visual insufficiency that disables the capacity of distinguishing several colors. Anyone with a normal vision can see approximately 30.000 colors.

As result of hereditary transmission, colorblindness drifts from a genetic deficiency associated with the X chromosome.

The first symptoms are detected at school age.

10 %
de la population
masculine
est daltonienne



SUBS AND MORE!

Welcome to Pomodoro's Pizza

Delicious homemade pizza, pasta, subs, and more made fresh. Pizza and pasta sauce that explodes with flavor, zesty subs and salads. Come in or call today, and experience the great flavor of Pomodoro's!!

[View Menu](#)



Specials

Take a look at our daily lunch specials, all items are available for dining in, take out, or delivery, and we cater for all of your special events. [View the specials](#)

Coupons

Get exclusive coupons from our website to get the most incredible promotions here at Pomodoro's Pizza [Print your coupons](#)



We Deliver!

(305) 945-2033

Fax: (305) 945-2029

(North Miami Beach, FLORIDA 33160)

(305) 461-0711

Fax: (305) 461-6504

(Coral Gables, FL)

Se habla español



SUBS AND MORE!

[Our Menu](#)

[Specials](#)

[Coupons](#)

[Contact us](#)

[Locations](#)

Deuteranopia

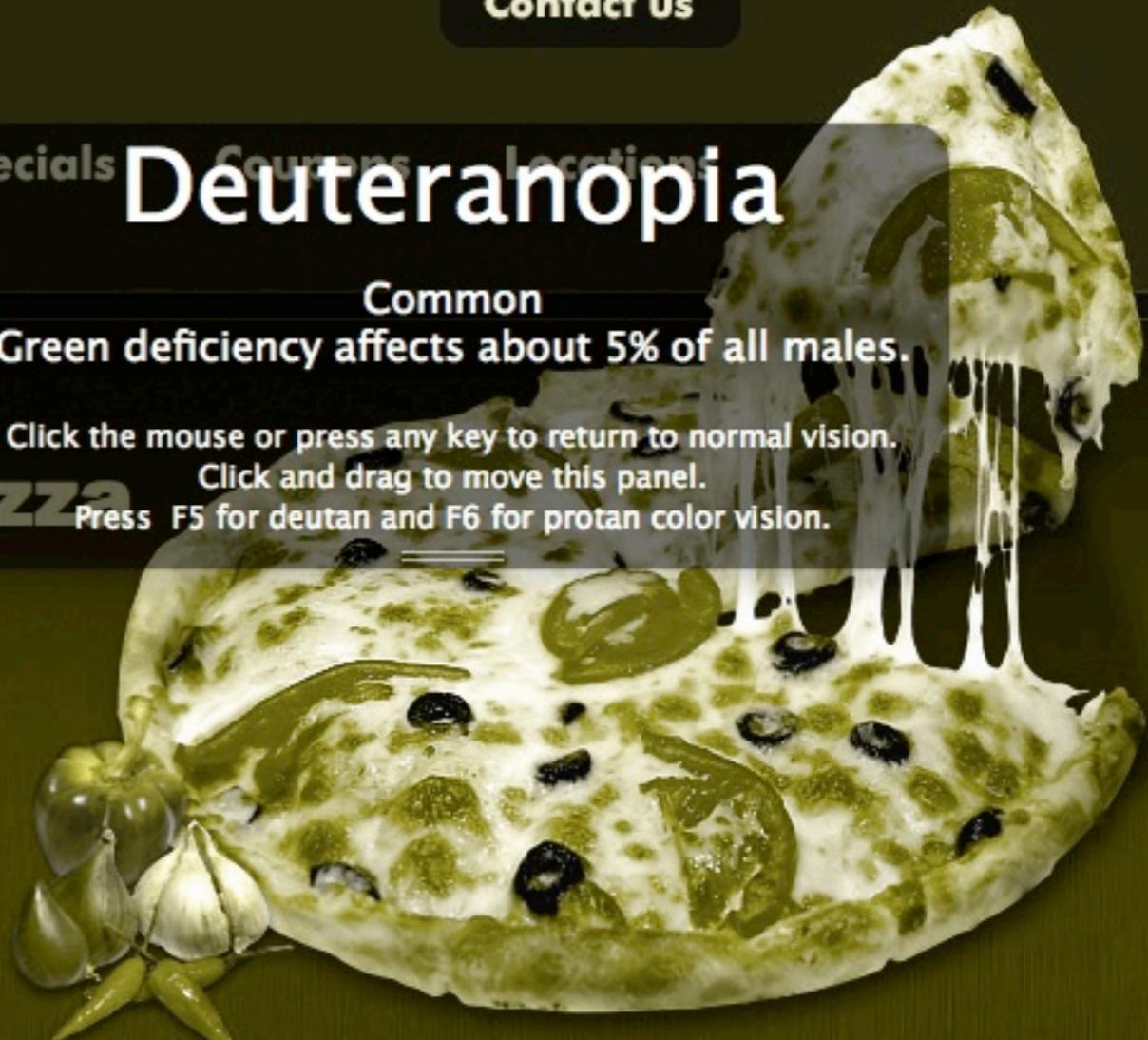
Common

Green deficiency affects about 5% of all males.

Click the mouse or press any key to return to normal vision.

Click and drag to move this panel.

Press F5 for deutan and F6 for protan color vision.



Welcome to Pomodoro's Pizza

Delicious homemade pizza, pasta, subs, and more made fresh. Pizza and pasta sauce that explodes with flavor, zesty subs and salads. Come in or call today, and experience the great flavor of Pomodoro's!!

[View Menu](#)



Specials

Take a look at our daily lunch specials, all items are available for dining in, take out, or delivery, and we cater for all of your special events. [View the specials](#)

Coupons

Get exclusive coupons from our website to get the most incredible promotions here at Pomodoro's Pizza [Print your coupons](#)



We Deliver!

(305) 945-2033

Fax: (305) 945-2029

(North Miami Beach, FLORIDA 33160)

(305) 461-0711

Fax: (305) 461-6504

(Coral Gables, FL)

Se habla español

Source : <http://www.pomodorospizza.net>

Outil : <http://colororacle.cartography.ch>

POMODORO'S

PIZZA



SUBS AND MORE!

[Our Menu](#)

[Specials](#)

[Coupons](#) [Locations](#)
Protanopia

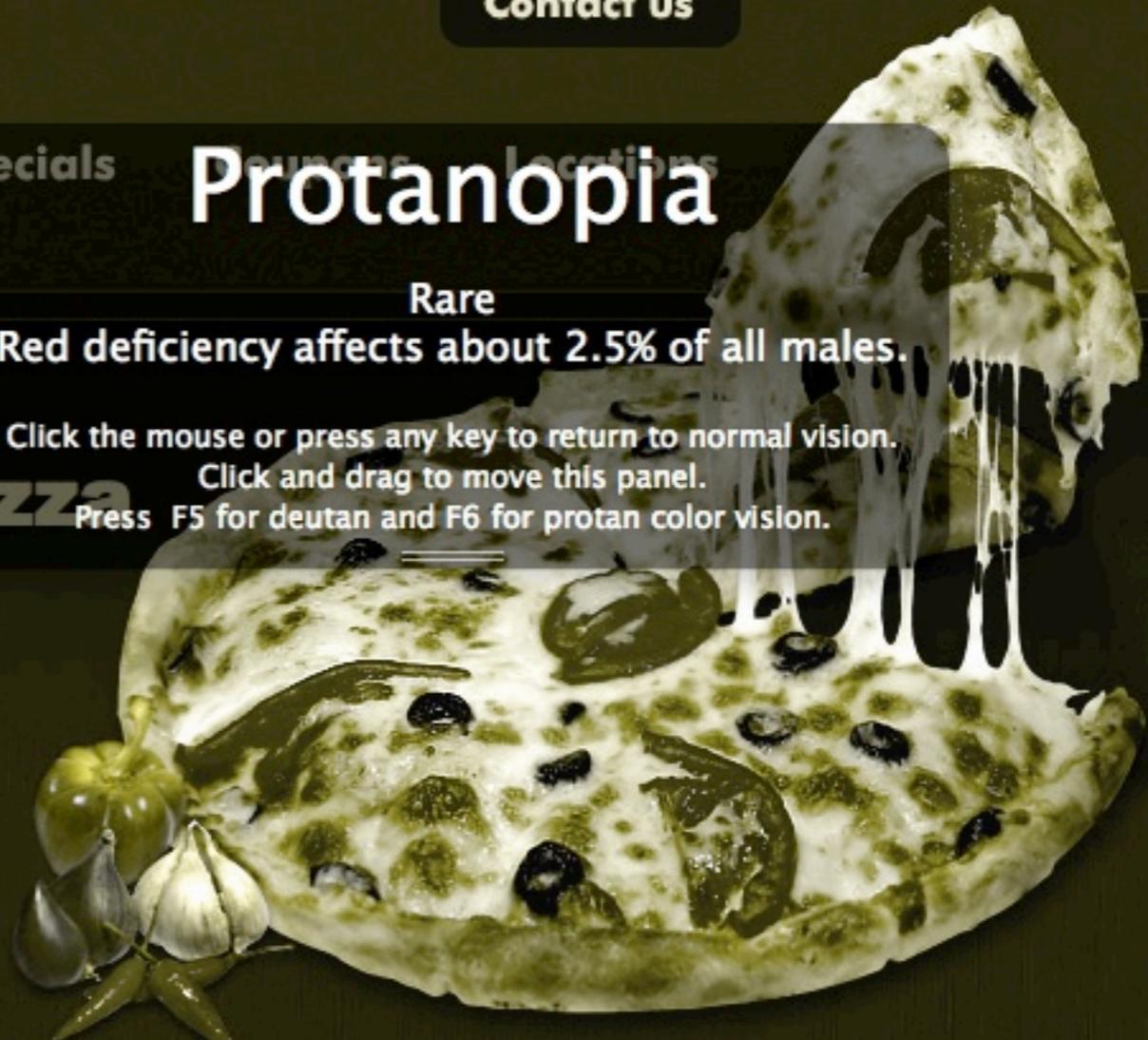
Rare

Red deficiency affects about 2.5% of all males.

Click the mouse or press any key to return to normal vision.

Click and drag to move this panel.

Press F5 for deutan and F6 for protan color vision.



Welcome to Pomodoro's Pizza

Delicious homemade pizza, pasta, subs, and more made fresh. Pizza and pasta sauce that explodes with flavor, zesty subs and salads. Come in or call today, and experience the great flavor of Pomodoro's!!

[View Menu](#)



Specials

Take a look at our daily lunch specials, all items are available for dining in, take out, or delivery, and we cater for all of your special events. [View the specials](#)

Coupons

Get exclusive coupons from our website to get the most incredible promotions here at Pomodoro's Pizza [Print your coupons](#)



We Deliver!

(305) 945-2033

Fax: (305) 945-2029

(North Miami Beach, FLORIDA 33160)

(305) 461-0711

Fax: (305) 461-6504

(Coral Gables, FL)

Se habla español

Source : <http://www.pomodorospizza.net>

Outil : <http://colororacle.cartography.ch>



SUBS AND MORE!

Welcome to Pomodoro's Pizza

Delicious homemade pizza, pasta, subs, and more made fresh. Pizza and pasta sauce that explodes with flavor, zesty subs and salads. Come in or call today, and experience the great flavor of Pomodoro's!!

[View Menu](#)

Extremely rare
Blue deficiency affects about 0.5% of all males.

Click the mouse or press any key to return to normal vision.
Click and drag to move this panel.
Press F5 for deutan and F6 for protan color vision.



Specials



Take a look at our daily lunch specials, all items are available for dining in, take out, or delivery, and we cater for all of your special events. [View the specials](#)

Coupons



Get exclusive coupons from our website to get the most incredible promotions here at Pomodoro's Pizza [Print your coupons](#)

We Deliver!

(305) 945-2033

Fax: (305) 945-2029

(North Miami Beach, FLORIDA 33160)

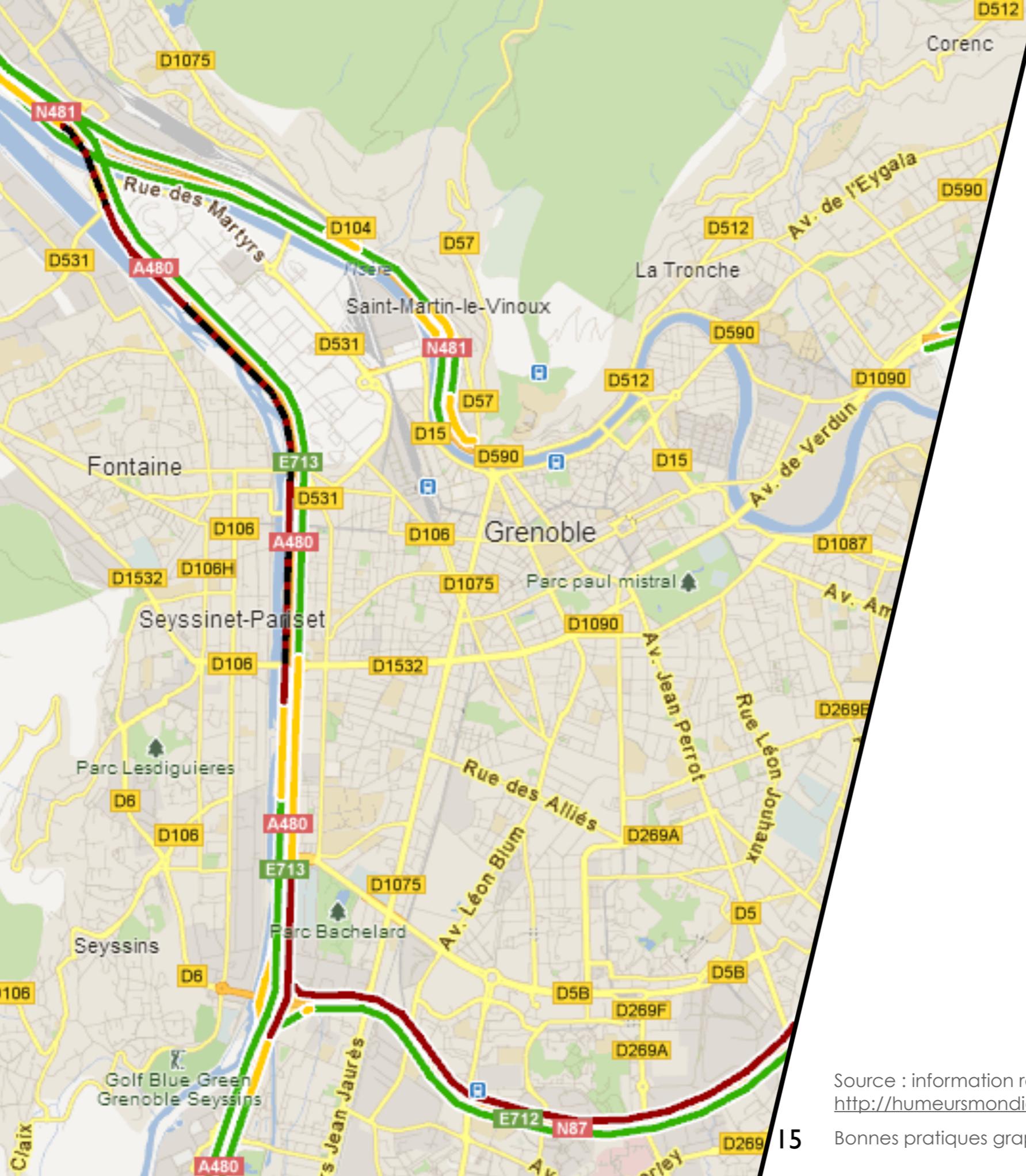
(305) 461-0711

Fax: (305) 461-6504

(Coral Gables, FL)

Se habla español

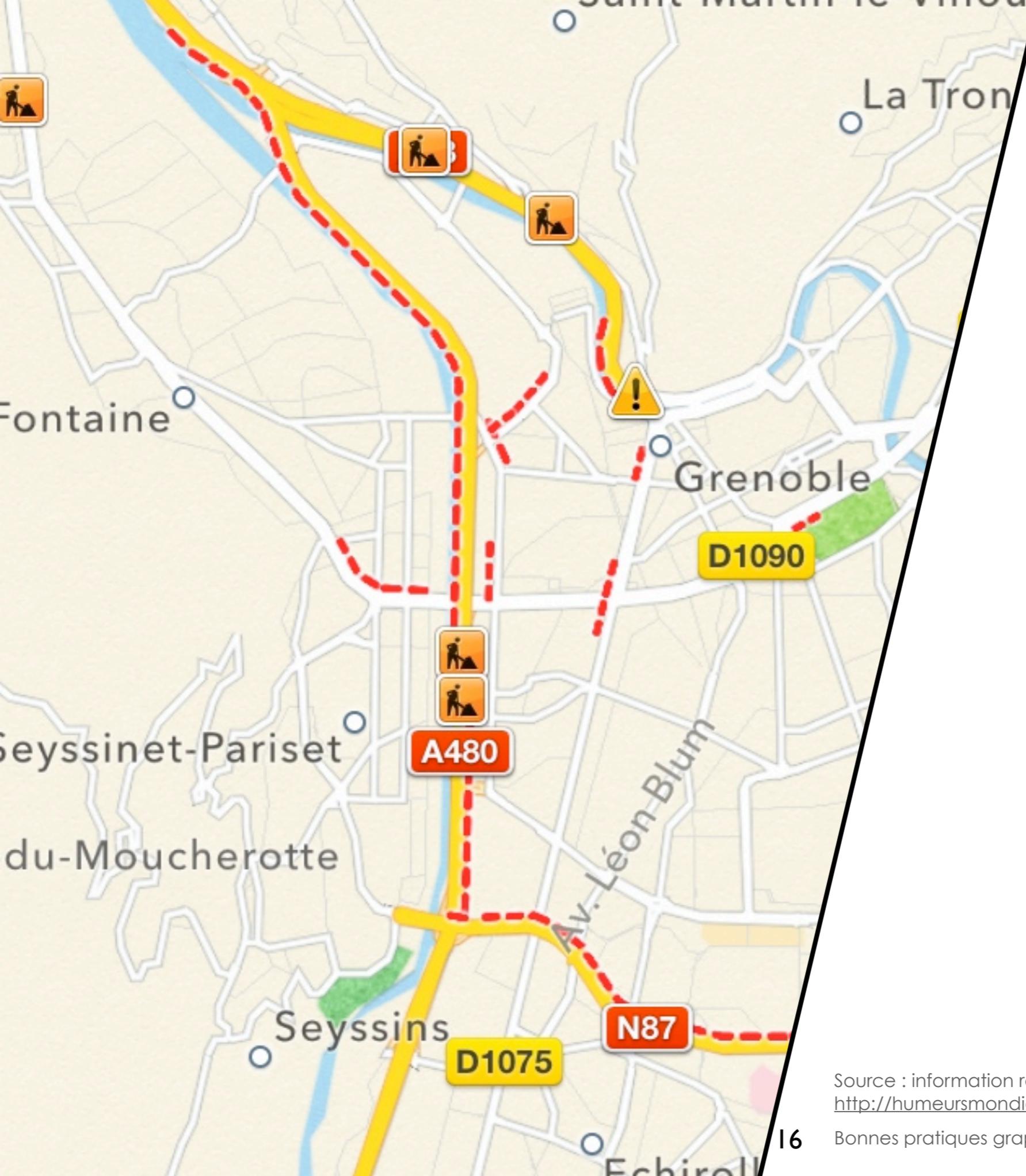
Contrastes et couleurs



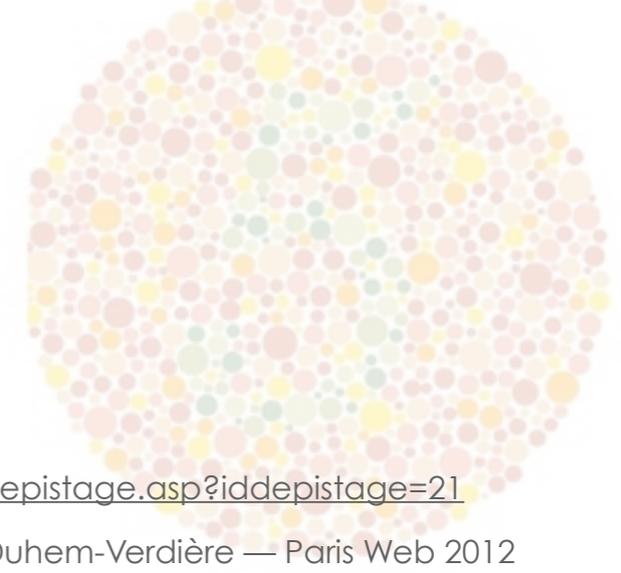
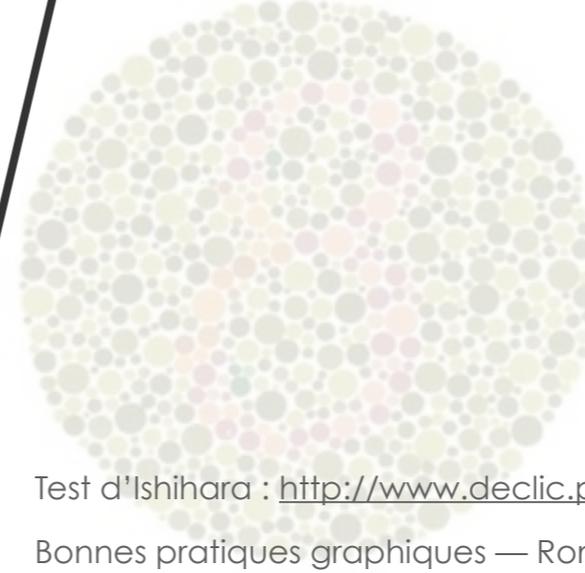
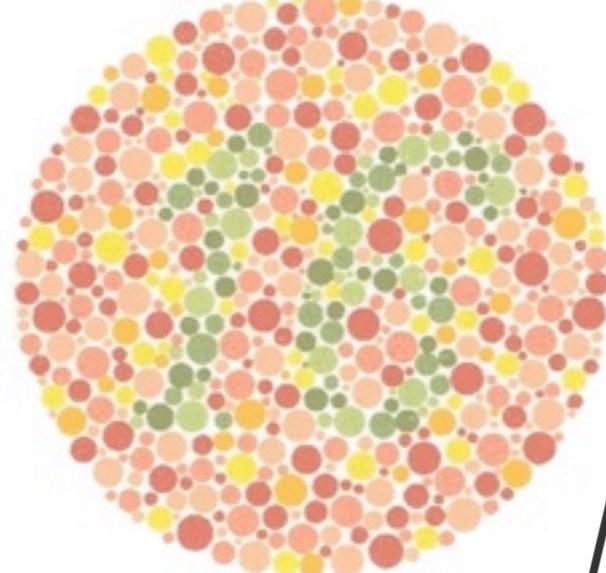
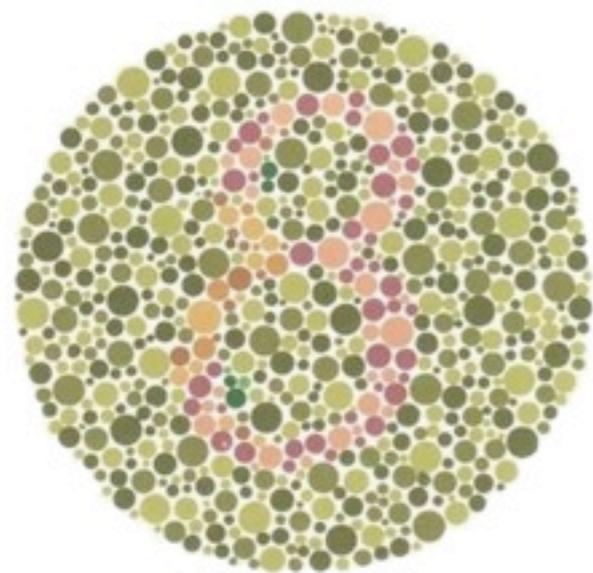
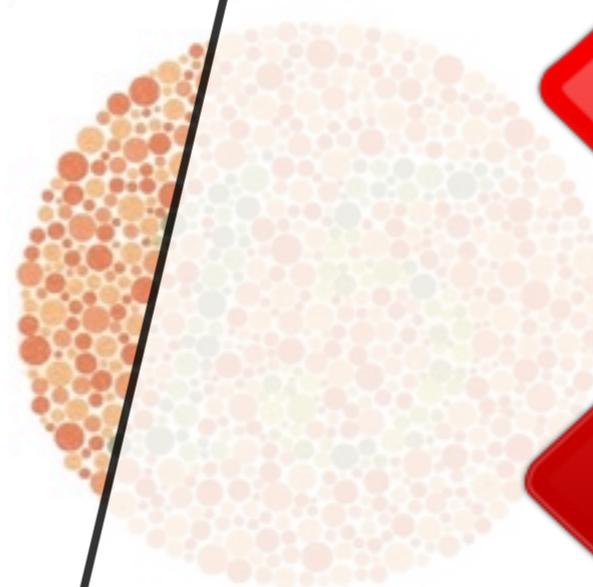
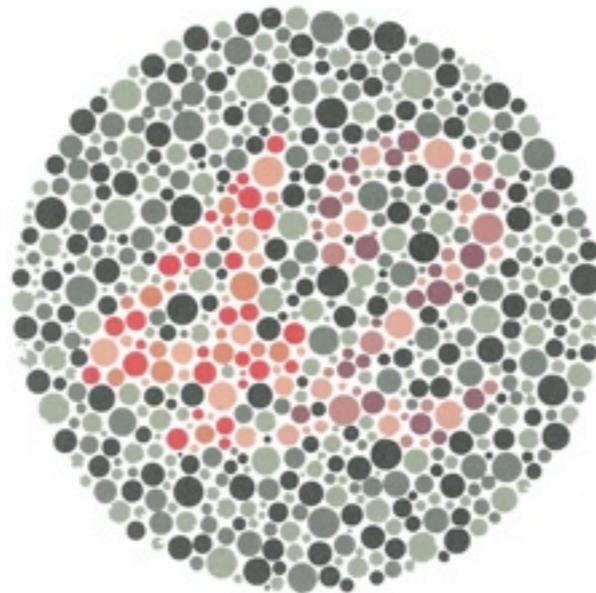
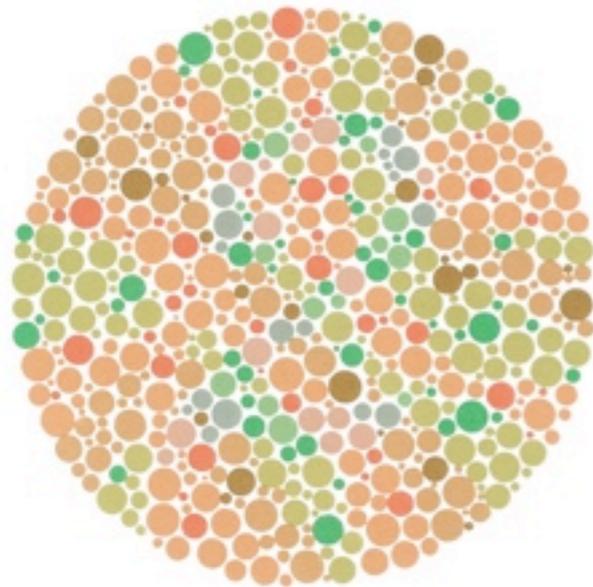
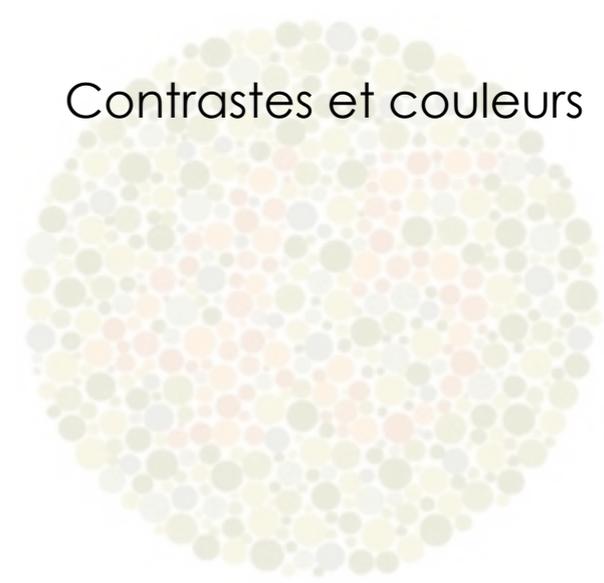
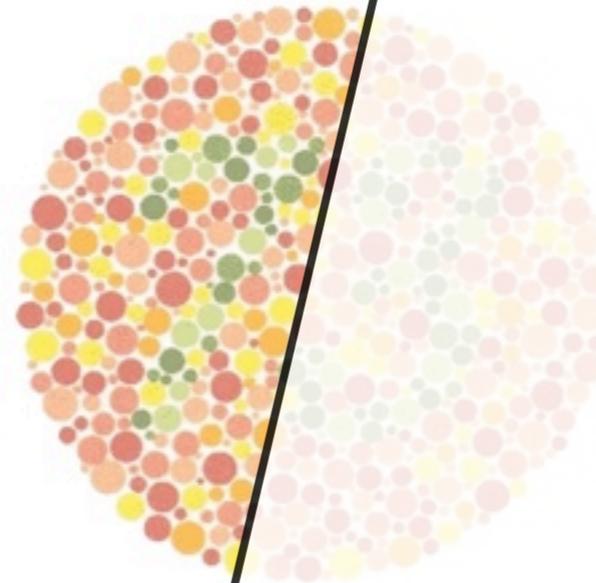
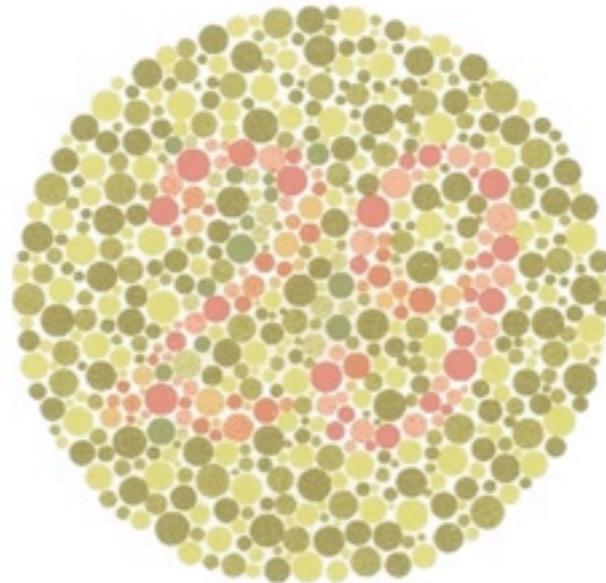
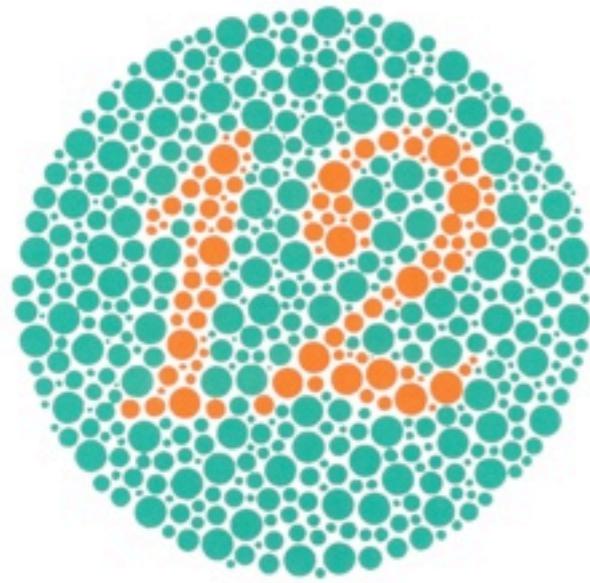
Source : information routière Google Maps
<http://humeursmondialisees.blogspot.fr/2012/11/les-sites-dinformation-traffic-co.htm>

L'information
ne doit pas
être donnée
uniquement
par la couleur

Critère Accessiweb 2.1 No 10.4 [Argent]
RGAA 2.2 test 2.1 [A]



Source : information routière Apple
<http://humeursmondialisees.blogspot.fr/2012/11/les-sites-dinformation-traffic-co.htm>



Test d'Ishihara : <http://www.decllic.ph/depistage.asp?iddepistage=21>

**EDF Énergies
Nouvelles**
(EDF 50 %)



Puissance installée :
3 422,6 MW
Capacité totale des parcs
dans lesquels EDF
Énergies Nouvelles est
actionnaire

Tiru
(EDF 51 %)

 Vente de **3,7 TWh**
d'électricité et de vapeur
dont 50 % d'énergie
verte (hors chauffage) à
partir de **3,9 millions** de
tonnes de déchets traités

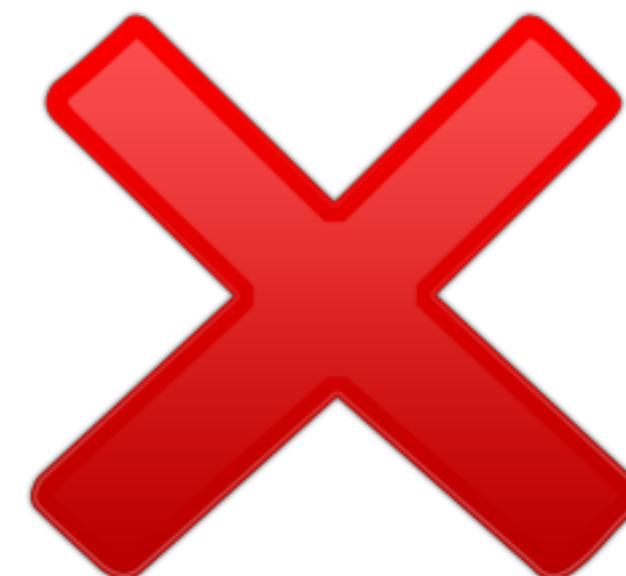
**Électricité
de Strasbourg**
(EDF 88,82 %)

  Nombre de clients :
488 000 clients
Vente de **6,4 TWh**
d'électricité et **0,2 TWh**
de gaz

Dalkia
(EDF 34 % du capital
et des droits de vote
de la société holding
de Dalkia)

 Gestion optimisée
des énergies

-
-  Production
 -  Distribution
 -  Services



Source : <http://wiki.accede-web.com/notices/graphique-ergonomique/assurer-la-comprehension-de-l-information-meme-en-l-absence-de-couleurs>

L'information ne doit pas être donnée uniquement par la couleur

Critère Accessiweb 2.1 No 10.4 [Argent]
RGAA 2.2 test 2.1 [A]

EDF Énergies Nouvelles (EDF 50 %)



Puissance installée :

3 422,6 MW

Capacité totale des parcs dans lesquels EDF Énergies Nouvelles est actionnaire

Tiru (EDF 51 %)

(EDF 51 %)



Vente de **3,7 TWh** d'électricité et de vapeur dont 50 % d'énergie verte (hors chauffage) à partir de **3,9 millions** de tonnes de déchets traités

Électricité de Strasbourg (EDF 88,82 %)



Nombre de clients :

488 000 clients

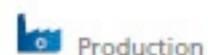
Vente de **6,4 TWh** d'électricité et **0,2 TWh** de gaz

Dalkia

(EDF 34 % du capital et des droits de vote de la société holding de Dalkia)



Gestion optimisée des énergies



Production



Distribution



Services



Source : <http://wiki.accede-web.com/notices/graphique-ergonomique/assurer-la-comprehension-de-l-information-meme-en-l-absence-de-couleurs>



NEWS ▾ INSPIRATION COLLECTION ▾ WALLPAPER LE CREW ARTSKILLS ▾ SUGGERER/SOUMI

LES NOUVE

- Inspiration photoshop
- Inspiration typographie
- Inspiration webdesign
- Inspiration packaging
- Inspiration logo
- Inspiration publicité
- Inspiration Print
- Inspiration photographie
- Inspiration illustration
- Inspiration architecture
- Inspiration 3D

Gagna 12 octob

Avec un peu de retard, voici le nom du gagnant du concours de la mini chaine iPhon...

+ Voir la suite 0

Background Color
F7F7F7

Foreground Colour:
999999

Results

This is example of it bolded.
Some of it italicized.

| | |
|---------------------------------|------|
| Brightness Difference: (>= 125) | 94 |
| Colour Difference: (>= 500) | 282 |
| Are colours compliant? | NO |
| Contrast Ratio | 2.66 |
| WCAG 2 AA Compliant | NO |
| WCAG 2 AA Compliant (18pt+) | NO |
| WCAG 2 AAA Compliant | NO |
| WCAG 2 AAA Compliant (18pt+) | NO |

Source : <http://www.artskills.net>

Outil : [Colour Contrast Check](#)

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012



NEWS ▾ INSPIRATION COLLECTION ▾ WALLPAPER LE CREW ARTSKILLS ▾ SUGGERER/SOUMI

LES NOUVE

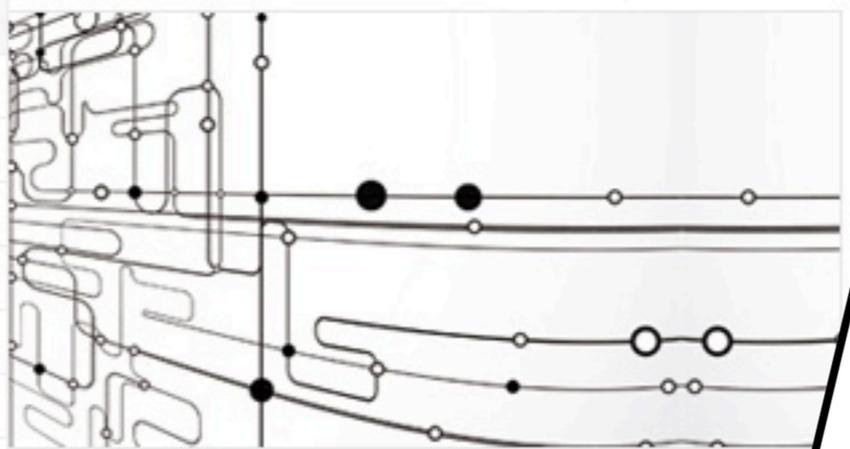
- Inspiration photoshop
- Inspiration typographie
- Inspiration webdesign
- Inspiration packaging
- Inspiration logo
- Inspiration publicité
- Inspiration Print
- Inspiration photographie
- Inspiration illustration
- Inspiration architecture
- Inspiration 3D

AR

Gagna 12 octob

Avec un peu de retard, voici le nom du gagnant du concours de la mini chaine iPhon...

+ Voir la suite 0



Background Colour: # F7F7F7

Foreground Colour: # 6E6E6E

Results

This is example text. **Some of it bolded.**
Some of it italicized.

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Brightness Difference: (>= 125) | 137 |
| Colour Difference: (>= 500) | 411 |
| Are colours compliant? | sort of.. |
| Contrast Ratio | 4.76 |
| WCAG 2 AA Compliant | YES |
| WCAG 2 AA Compliant (18pt+) | YES |
| WCAG 2 AAA Compliant | NO |
| WCAG 2 AAA Compliant (18pt+) | YES |



Source : <http://www.artskills.net>

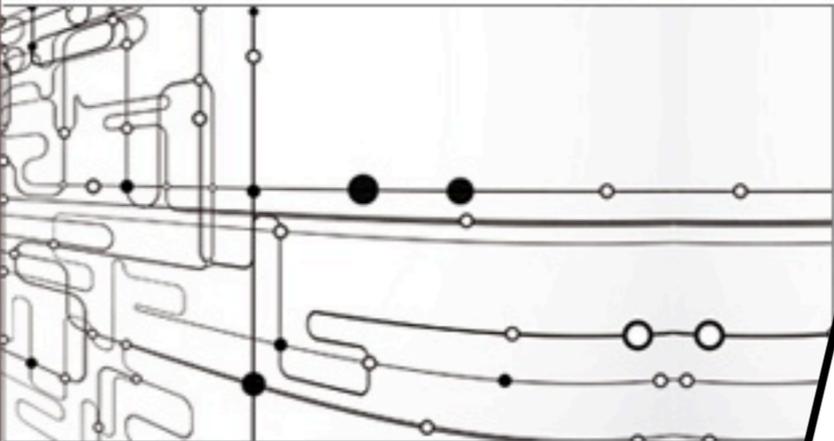
Outil : [Colour Contrast Check](#)

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012

NEWS ▾ INSPIRATION COLLECTION ▾ WALLPAPER LE CREW ARTSKILLS ▾ SUGGERER/SOUMI

LES NOUVE

- Inspiration photoshop
- Inspiration typographie
- Inspiration webdesign
- Inspiration packaging
- Inspiration logo
- Inspiration publicité
- Inspiration Print
- Inspiration photographie
- Inspiration illustration
- Inspiration architecture
- Inspiration 3D



Gagna
12 octob

Avec un peu de retard, voici le nom du gagnant du concours de la mini chaine iPhon...

+ Voir la suite 0

Background Colour: # F7F7F7

Foreground Colour: # 6E4141

Results

This is example text. **Some of it bolded.**
Some of it italicized.

| | |
|---------------------------------|--------|
| Brightness Difference: (>= 125) | 168.54 |
| Colour Difference: (>= 500) | 501 |
| Are colours compliant? | YES |
| Contrast Ratio | 7.86 |
| WCAG 2 AA Compliant | YES |
| WCAG 2 AA Compliant (18pt+) | YES |
| WCAG 2 AAA Compliant | YES |
| WCAG 2 AAA Compliant (18pt+) | YES |



Source : <http://www.artskills.net>

Outil : [Colour Contrast Check](#)

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012

Don d'organes .FR

TOUT SAVOIR SUR LE DON D'ORGANES ET DE TISSUS

Le BA-BA du don en animation



Vos questions les plus fréquentes



Les bénéfices de la greffe d'organes



Peut-on donner un organe de son vivant ?



Comment signaler que l'on est donneur ?



Les chiffres clés



De 1991 à 2011, retour sur 20 ans de greffe d'organes en France.

[Voir les chiffres](#)

Les différentes étapes



Découvrez toutes les étapes de la chaîne du don à la greffe.

[Les différentes étapes](#)

Ils té



Gre
tér

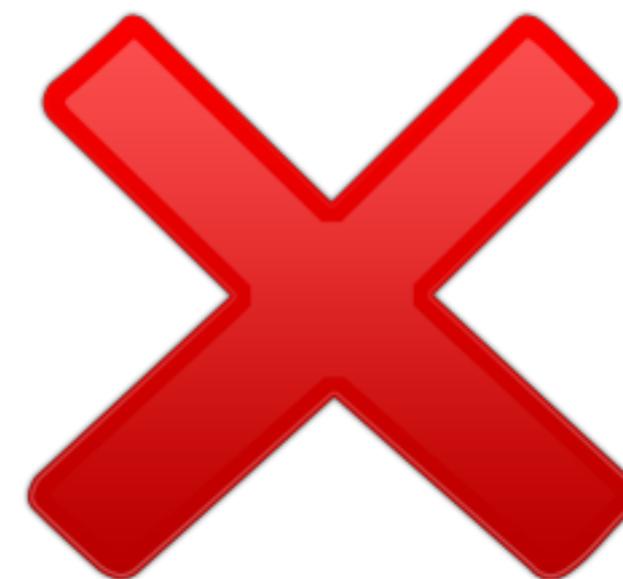
INFORMATIONS

- A propos de l'Agence de la biomédecine
- Plan du site
- Liens utiles

TOUT SAVOIR SUR...

- Le don post mortem
- Les chiffres clés
- Le journa nationale du 22 juin

Contrastes et couleurs



Don d'organes .FR

TOU SAVOIR SUR LE DON D'ORGANES ET DE TISSUS

Le BA-BA du don en animation >

Vos questions les plus fréquentes >

Les bénéfices de la greffe d'organes >

Peut-on donner un organe de son vivant ? >

Comment signaler que l'on est donneur ? >



Les chiffres clés



De 1991 à 2011, retour sur 20 ans de greffe d'organes en France.

[Voir les chiffres](#) >

Les différentes étapes



Découvrez toutes les étapes de la chaîne du don à la greffe.

[Les différentes étapes](#) >

Ils tém



Gre
tém

INFORMATIONS

- A propos de l'Agence de la biomédecine
- Plan du site
- Liens utiles

TOU SAVOIR SUR...

- Le don post mortem
- Les chiffres clés
- Le journa nationale du 22 juin

Contrastes et couleurs

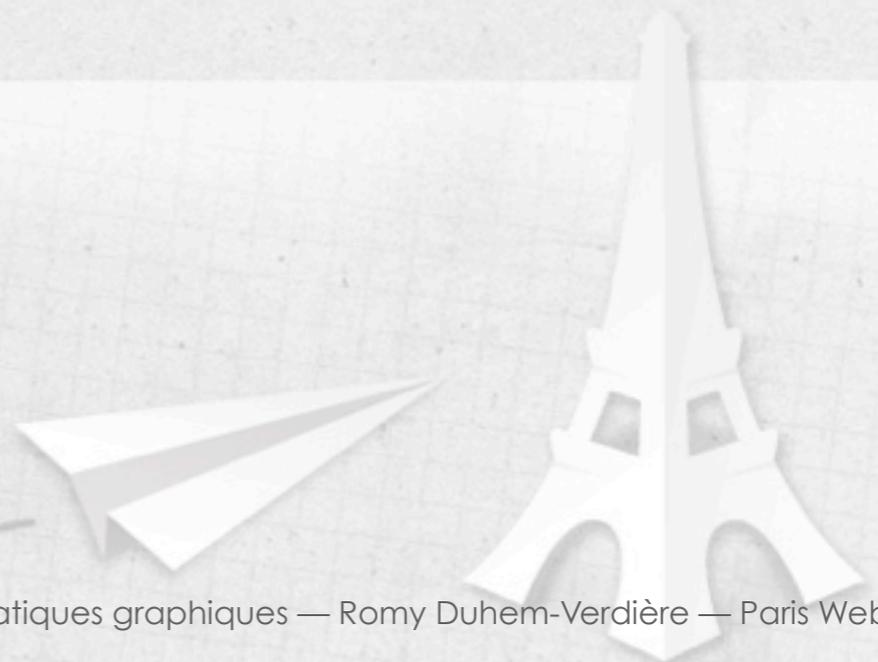
Proposer une alternative contrastée



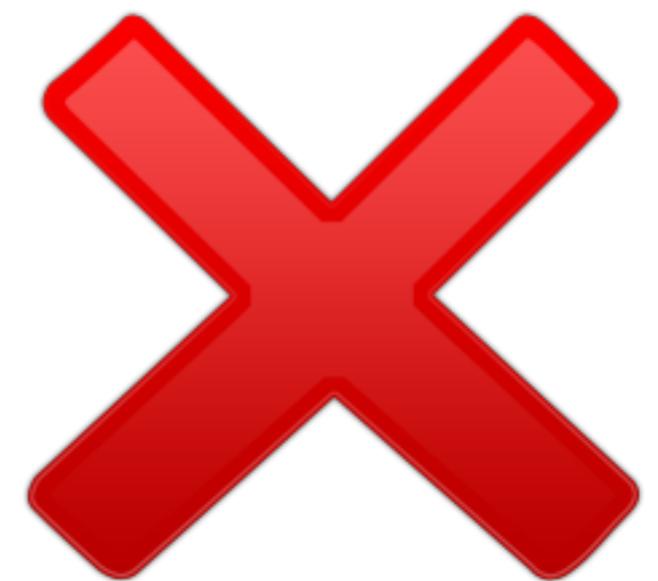
Source : <http://www.dondorganes.fr/?rgaa=1>

Assurer un contraste suffisant entre les contenus et l'arrière-plan ou proposer une alternative contrastée

Lisibilité typographique



UN GENDARME TUE



UN GENDARME TUÉ

Accentuer les majuscules

Lexique des règles typographiques
en usage à l'Imprimerie nationale, page 12
Notice AcceDeWeb No 6.1
WCAG 2.0 No 3.1



Accentuez les lettres capitales et majuscules : <http://www.tentatives-accessibles.eu/182-accentuer-les-lettres-majuscules>
Orthographe et accessibilité : <http://www.nota-bene.org/509>

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|----|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|
| è | Alt 136 | † | Alt 0134 | Ò | Alt 0210 | 0 | Alt 48 | √ | Alt 92 | ê | Alt 136 | ‡ | Alt 0134 | Ó | Alt 0211 | 1 | Alt 49 |] | Alt 93 | ë | Alt 137 | ‡ | Alt 0135 | Ô | Alt 0212 | 2 | Alt 50 | ^ | Alt 94 | è | Alt 138 | ˆ | Alt 0136 | Õ | Alt 0213 | 3 | Alt 51 | ˘ | Alt 95 | ì | Alt 139 | %o | Alt 0137 | Ö | Alt 0214 | 4 | Alt 52 | ˙ | Alt 96 | í | Alt 140 | Š | Alt 0138 | Ö | Alt 0215 | 5 | Alt 53 | a | Alt 97 | î | Alt 141 | ‹ | Alt 0139 | × | Alt 0216 | 6 | Alt 54 | b | Alt 98 | ï | Alt 142 | œ | Alt 0140 | × | Alt 0217 | 7 | Alt 55 | c | Alt 99 | ÿ | Alt 143 | Œ | Alt 0141 | ˘ | Alt 0218 | 8 | Alt 56 | d | Alt 100 | ÿ | Alt 144 | ˘ | Alt 0142 | ˘ | Alt 0219 | 9 | Alt 57 | e | Alt 101 | ÿ | Alt 145 | ˘ | Alt 0143 | ˘ | Alt 0220 | : | Alt 58 | f | Alt 102 | ÿ | Alt 146 | ˘ | Alt 0144 | ˘ | Alt 0221 | : | Alt 59 | g | Alt 103 | ÿ | Alt 147 | ˘ | Alt 0145 | ˘ | Alt 0222 | < | Alt 60 | h | Alt 104 | ÿ | Alt 148 | ˘ | Alt 0146 | ˘ | Alt 0223 | = | Alt 61 | i | Alt 105 | ÿ | Alt 149 | ˘ | Alt 0147 | ˘ | Alt 0224 | > | Alt 62 | j | Alt 106 | ÿ | Alt 150 | ˘ | Alt 0148 | ˘ | Alt 0225 | ? | Alt 63 | k | Alt 107 | ÿ | Alt 151 | ˘ | Alt 0149 | ˘ | Alt 0226 | @ | Alt 64 | l | Alt 108 | ÿ | Alt 152 | ˘ | Alt 0150 | ˘ | Alt 0227 | A | Alt 65 | m | Alt 109 | ÿ | Alt 153 | ˘ | Alt 0151 | ˘ | Alt 0228 | B | Alt 66 | n | Alt 110 | ÿ | Alt 154 | ˘ | Alt 0152 | ˘ | Alt 0229 | C | Alt 67 | o | Alt 111 | ÿ | Alt 155 | ˘ | Alt 0153 | ˘ | Alt 0230 | D | Alt 68 | p | Alt 112 | ÿ | Alt 156 | ˘ | Alt 0154 | ˘ | Alt 0231 | [backspace] Alt 8 | Alt 69 | E | Alt 69 | ÿ | Alt 157 | ˘ | Alt 0155 | ˘ | Alt 0232 | [tab] Alt 9 | Alt 70 | F | Alt 70 | ÿ | Alt 158 | ˘ | Alt 0156 | ˘ | Alt 0233 | [line break] Alt 10 | Alt 71 | G | Alt 71 | ÿ | Alt 159 | ˘ | Alt 0157 | ˘ | Alt 0234 | α Alt 15 | Alt 72 | H | Alt 72 | ÿ | Alt 160 | ˘ | Alt 0158 | ˘ | Alt 0235 | ¶ Alt 20 | Alt 73 | I | Alt 73 | ÿ | Alt 161 | ˘ | Alt 0159 | ˘ | Alt 0236 | § Alt 21 | Alt 74 | J | Alt 74 | ÿ | Alt 162 | ˘ | Alt 0160 | ˘ | Alt 0237 | [paste] Alt 22 | Alt 75 | K | Alt 75 | ÿ | Alt 163 | ˘ | Alt 0161 | ˘ | Alt 0238 | [space] Alt 32 | Alt 76 | L | Alt 76 | ÿ | Alt 164 | ˘ | Alt 0162 | ˘ | Alt 0239 | ! Alt 33 | Alt 77 | M | Alt 77 | ÿ | Alt 165 | ˘ | Alt 0163 | ˘ | Alt 0240 | " Alt 34 | Alt 78 | N | Alt 78 | ÿ | Alt 166 | ˘ | Alt 0164 | ˘ | Alt 0241 | # Alt 35 | Alt 79 | O | Alt 79 | ÿ | Alt 167 | ˘ | Alt 0165 | ˘ | Alt 0242 | \$ Alt 36 | Alt 80 | P | Alt 80 | ÿ | Alt 168 | ˘ | Alt 0166 | ˘ | Alt 0243 | % Alt 37 | Alt 81 | Q | Alt 81 | ÿ | Alt 169 | ˘ | Alt 0167 | ˘ | Alt 0244 | & Alt 38 | Alt 82 | R | Alt 82 | ÿ | Alt 170 | ˘ | Alt 0168 | ˘ | Alt 0245 | ' Alt 39 | Alt 83 | S | Alt 83 | ÿ | Alt 171 | ˘ | Alt 0169 | ˘ | Alt 0246 | (Alt 40 | Alt 84 | T | Alt 84 | ÿ | Alt 172 | ˘ | Alt 0170 | ˘ | Alt 0247 |) Alt 41 | Alt 85 | U | Alt 85 | ÿ | Alt 173 | ˘ | Alt 0171 | ˘ | Alt 0248 | * Alt 42 | Alt 86 | V | Alt 86 | ÿ | Alt 174 | ˘ | Alt 0172 | ˘ | Alt 0249 | + Alt 43 | Alt 87 | W | Alt 87 | ÿ | Alt 175 | ˘ | Alt 0173 | ˘ | Alt 0250 | , Alt 44 | Alt 88 | X | Alt 88 | ÿ | Alt 176 | ˘ | Alt 0174 | ˘ | Alt 0251 | - Alt 45 | Alt 89 | Y | Alt 89 | ÿ | Alt 177 | ˘ | Alt 0175 | ˘ | Alt 0252 | . Alt 46 | Alt 90 | Z | Alt 90 | ÿ | Alt 178 | ˘ | Alt 0176 | ˘ | Alt 0253 | / Alt 47 | Alt 91 | [| Alt 91 | ÿ | Alt 179 | ˘ | Alt 0177 | ˘ | Alt 0254 | Alt 48 | Alt 92 | \ | Alt 92 | ÿ | Alt 180 | ˘ | Alt 0178 | ˘ | Alt 0255 | Alt 49 | Alt 93 |] | Alt 93 | ÿ | Alt 181 | ˘ | Alt 0179 | ˘ | Alt 0256 | Alt 50 | Alt 94 | ^ | Alt 94 | ÿ | Alt 182 | ˘ | Alt 0180 | ˘ | Alt 0257 | Alt 51 | Alt 95 | ˘ | Alt 95 | ˘ | Alt 95 | ÿ | Alt 183 | ˘ | Alt 0181 | ˘ | Alt 0258 | Alt 52 | Alt 96 | ˙ | Alt 96 | ÿ | Alt 184 | ˘ | Alt 0182 | ˘ | Alt 0259 | Alt 53 | Alt 97 | a | Alt 97 | ÿ | Alt 185 | ˘ | Alt 0183 | ˘ | Alt 0260 | Alt 54 | Alt 98 | b | Alt 98 | ÿ | Alt 186 | ˘ | Alt 0184 | ˘ | Alt 0261 | Alt 55 | Alt 99 | c | Alt 99 | ÿ | Alt 187 | ˘ | Alt 0185 | ˘ | Alt 0262 | Alt 56 | Alt 100 | d | Alt 100 | ÿ | Alt 188 | ˘ | Alt 0186 | ˘ | Alt 0263 | Alt 57 | Alt 101 | e | Alt 101 | ÿ | Alt 189 | ˘ | Alt 0187 | ˘ | Alt 0264 | Alt 58 | Alt 102 | f | Alt 102 | ÿ | Alt 190 | ˘ | Alt 0188 | ˘ | Alt 0265 | Alt 59 | Alt 103 | g | Alt 103 | ÿ | Alt 191 | ˘ | Alt 0189 | ˘ | Alt 0266 | Alt 60 | Alt 104 | h | Alt 104 | ÿ | Alt 192 | ˘ | Alt 0190 | ˘ | Alt 0267 | Alt 61 | Alt 105 | i | Alt 105 | ÿ | Alt 193 | ˘ | Alt 0191 | ˘ | Alt 0268 | Alt 62 | Alt 106 | j | Alt 106 | ÿ | Alt 194 | ˘ | Alt 0192 | ˘ | Alt 0269 | Alt 63 | Alt 107 | k | Alt 107 | ÿ | Alt 195 | ˘ | Alt 0193 | ˘ | Alt 0270 | Alt 64 | Alt 108 | l | Alt 108 | ÿ | Alt 196 | ˘ | Alt 0194 | ˘ | Alt 0271 | Alt 65 | Alt 109 | m | Alt 109 | ÿ | Alt 197 | ˘ | Alt 0195 | ˘ | Alt 0272 | Alt 66 | Alt 110 | n | Alt 110 | ÿ | Alt 198 | ˘ | Alt 0196 | ˘ | Alt 0273 | Alt 67 | Alt 111 | o | Alt 111 | ÿ | Alt 199 | ˘ | Alt 0197 | ˘ | Alt 0274 | Alt 68 | Alt 112 | p | Alt 112 | ÿ | Alt 200 | ˘ | Alt 0198 | ˘ | Alt 0275 | [backspace] Alt 8 | Alt 69 | E | Alt 69 | ÿ | Alt 201 | ˘ | Alt 0199 | ˘ | Alt 0276 | [tab] Alt 9 | Alt 70 | F | Alt 70 | ÿ | Alt 202 | ˘ | Alt 0200 | ˘ | Alt 0277 | [line break] Alt 10 | Alt 71 | G | Alt 71 | ÿ | Alt 203 | ˘ | Alt 0201 | ˘ | Alt 0278 | α Alt 15 | Alt 72 | H | Alt 72 | ÿ | Alt 204 | ˘ | Alt 0202 | ˘ | Alt 0279 | ¶ Alt 20 | Alt 73 | I | Alt 73 | ÿ | Alt 205 | ˘ | Alt 0203 | ˘ | Alt 0280 | § Alt 21 | Alt 74 | J | Alt 74 | ÿ | Alt 206 | ˘ | Alt 0204 | ˘ | Alt 0281 | [paste] Alt 22 | Alt 75 | K | Alt 75 | ÿ | Alt 207 | ˘ | Alt 0205 | ˘ | Alt 0282 | [space] Alt 32 | Alt 76 | L | Alt 76 | ÿ | Alt 208 | ˘ | Alt 0206 | ˘ | Alt 0283 | ! Alt 33 | Alt 77 | M | Alt 77 | ÿ | Alt 209 | ˘ | Alt 0207 | ˘ | Alt 0284 | " Alt 34 | Alt 78 | N | Alt 78 | ÿ | Alt 210 | ˘ | Alt 0208 | ˘ | Alt 0285 | # Alt 35 | Alt 79 | O | Alt 79 | ÿ | Alt 211 | ˘ | Alt 0209 | ˘ | Alt 0286 | \$ Alt 36 | Alt 80 | P | Alt 80 | ÿ | Alt 212 | ˘ | Alt 0210 | ˘ | Alt 0287 | % Alt 37 | Alt 81 | Q | Alt 81 | ÿ | Alt 213 | ˘ | Alt 0211 | ˘ | Alt 0288 | & Alt 38 | Alt 82 | R | Alt 82 | ÿ | Alt 214 | ˘ | Alt 0212 | ˘ | Alt 0289 | ' Alt 39 | Alt 83 | S | Alt 83 | ÿ | Alt 215 | ˘ | Alt 0213 | ˘ | Alt 0290 | (Alt 40 | Alt 84 | T | Alt 84 | ÿ | Alt 216 | ˘ | Alt 0214 | ˘ | Alt 0291 |) Alt 41 | Alt 85 | U | Alt 85 | ÿ | Alt 217 | ˘ | Alt 0215 | ˘ | Alt 0292 | * Alt 42 | Alt 86 | V | Alt 86 | ÿ | Alt 218 | ˘ | Alt 0216 | ˘ | Alt 0293 | + Alt 43 | Alt 87 | W | Alt 87 | ÿ | Alt 219 | ˘ | Alt 0217 | ˘ | Alt 0294 | , Alt 44 | Alt 88 | X | Alt 88 | ÿ | Alt 220 | ˘ | Alt 0218 | ˘ | Alt 0295 | - Alt 45 | Alt 89 | Y | Alt 89 | ÿ | Alt 221 | ˘ | Alt 0219 | ˘ | Alt 0296 | . Alt 46 | Alt 90 | Z | Alt 90 | ÿ | Alt 222 | ˘ | Alt 0220 | ˘ | Alt 0297 | / Alt 47 | Alt 91 | [| Alt 91 | ÿ | Alt 223 | ˘ | Alt 0221 | ˘ | Alt 0298 | Alt 48 | Alt 92 | \ | Alt 92 | ÿ | Alt 224 | ˘ | Alt 0222 | ˘ | Alt 0299 | Alt 49 | Alt 93 |] | Alt 93 | ÿ | Alt 225 | ˘ | Alt 0223 | ˘ | Alt 0300 | Alt 50 | Alt 94 | ^ | Alt 94 | ÿ | Alt 226 | ˘ | Alt 0224 | ˘ | Alt 0301 | Alt 51 | Alt 95 | ˘ | Alt 95 | ˘ | Alt 95 | ÿ | Alt 227 | ˘ | Alt 0225 | ˘ | Alt 0302 | Alt 52 | Alt 96 | ˙ | Alt 96 | ÿ | Alt 228 | ˘ | Alt 0226 | ˘ | Alt 0303 | Alt 53 | Alt 97 | a | Alt 97 | ÿ | Alt 229 | ˘ | Alt 0227 | ˘ | Alt 0304 | Alt 54 | Alt 98 | b | Alt 98 | ÿ | Alt 230 | ˘ | Alt 0228 | ˘ | Alt 0305 | Alt 55 | Alt 99 | c | Alt 99 | ÿ | Alt 231 | ˘ | Alt 0229 | ˘ | Alt 0306 | Alt 56 | Alt 100 | d | Alt 100 | ÿ | Alt 232 | ˘ | Alt 0230 | ˘ | Alt 0307 | Alt 57 | Alt 101 | e | Alt 101 | ÿ | Alt 233 | ˘ | Alt 0231 | ˘ | Alt 0308 | Alt 58 | Alt 102 | f | Alt 102 | ÿ | Alt 234 | ˘ | Alt 0232 | ˘ | Alt 0309 | Alt 59 | Alt 103 | g | Alt 103 | ÿ | Alt 235 | ˘ | Alt 0233 | ˘ | Alt 0310 | Alt 60 | Alt 104 | h | Alt 104 | ÿ | Alt 236 | ˘ | Alt 0234 | ˘ | Alt 0311 | Alt 61 | Alt 105 | i | Alt 105 | ÿ | Alt 237 | ˘ | Alt 0235 | ˘ | Alt 0312 | Alt 62 | Alt 106 | j | Alt 106 | ÿ | Alt 238 | ˘ | Alt 0236 | ˘ | Alt 0313 | Alt 63 | Alt 107 | k | Alt 107 | ÿ | Alt 239 | ˘ | Alt 0237 | ˘ | Alt 0314 | Alt 64 | Alt 108 | l | Alt 108 | ÿ | Alt 240 | ˘ | Alt 0238 | ˘ | Alt 0315 | Alt 65 | Alt 109 | m | Alt 109 | ÿ | Alt 241 | ˘ | Alt 0239 | ˘ | Alt 0316 | Alt 66 | Alt 110 | n | Alt 110 | ÿ | Alt 242 | ˘ | Alt 0240 | ˘ | Alt 0317 | Alt 67 | Alt 111 | o | Alt 111 | ÿ | Alt 243 | ˘ | Alt 0241 | ˘ | Alt 0318 | Alt 68 | Alt 112 | p | Alt 112 | ÿ | Alt 244 | ˘ | Alt 0242 | ˘ | Alt 0319 | [backspace] Alt 8 | Alt 69 | E | Alt 69 | ÿ | Alt 245 | ˘ | Alt 0243 | ˘ | Alt 0320 | [tab] Alt 9 | Alt 70 | F | Alt 70 | ÿ | Alt 246 | ˘ | Alt 0244 | ˘ | Alt 0321 | [line break] Alt 10 | Alt 71 | G | Alt 71 | ÿ | Alt 247 | ˘ | Alt 0245 | ˘ | Alt 0322 | α Alt 15 | Alt 72 | H | Alt 72 | ÿ | Alt 248 | ˘ | Alt 0246 | ˘ | Alt 0323 | ¶ Alt 20 | Alt 73 | I | Alt 73 | ÿ | Alt 249 | ˘ | Alt 0247 | ˘ | Alt 0324 | § Alt 21 | Alt 74 | J | Alt 74 | ÿ | Alt 250 | ˘ | Alt 0248 | ˘ | Alt 0325 | [paste] Alt 22 | Alt 75 | K | Alt 75 | ÿ | Alt 251 | ˘ | Alt 0249 | ˘ | Alt 0326 | [space] Alt 32 | Alt 76 | L | Alt 76 | ÿ | Alt 252 | ˘ | Alt 0250 | ˘ | Alt 0327 | ! Alt 33 | Alt 77 | M | Alt 77 | ÿ | Alt 253 | ˘ | Alt 0251 | ˘ | Alt 0328 | " Alt 34 | Alt 78 | N | Alt 78 | ÿ | Alt 254 | ˘ | Alt 0252 | ˘ | Alt 0329 | # Alt 35 | Alt 79 | O | Alt 79 | ÿ | Alt 255 | ˘ | Alt 0253 | ˘ | Alt 0330 | \$ Alt 36 | Alt 80 | P | Alt 80 | ÿ | Alt 256 | ˘ | Alt 0254 | ˘ | Alt 0331 | % Alt 37 | Alt 81 | Q | Alt 81 | ÿ | Alt 257 | ˘ | Alt 0255 | ˘ | Alt 0332 | & Alt 38 | Alt 82 | R | Alt 82 | ÿ | Alt 258 | ˘ | Alt 0256 | ˘ | Alt 0333 | ' Alt 39 | Alt 83 | S | Alt 83 | ÿ | Alt 259 | ˘ | Alt 0257 | ˘ | Alt 0334 | (Alt 40 | Alt 84 | T | Alt 84 | ÿ | Alt 260 | ˘ | Alt 0258 | ˘ | Alt 0335 |) Alt 41 | Alt 85 | U | Alt 85 | ÿ | Alt 261 | ˘ | Alt 0259 | ˘ | Alt 0336 | * Alt 42 | Alt 86 | V | Alt 86 | ÿ | Alt 262 | ˘ | Alt 0260 | ˘ | Alt 0337 | + Alt 43 | Alt 87 | W | Alt 87 | ÿ | Alt 263 | ˘ | Alt 0261 | ˘ | Alt 0338 | , Alt 44 | Alt 88 | X | Alt 88 | ÿ | Alt 264 | ˘ | Alt 0262 | ˘ | Alt 0339 | - Alt 45 | Alt 89 | Y | Alt 89 | ÿ | Alt 265 | ˘ | Alt 0263 | ˘ | Alt 0340 | . Alt 46 | Alt 90 | Z | Alt 90 | ÿ | Alt 266 | ˘ | Alt 0264 | ˘ | Alt 0341 | / Alt 47 | Alt 91 | [| Alt 91 | ÿ | Alt 267 | ˘ | Alt 0265 | ˘ | Alt 0342 | Alt 48 | Alt 92 | \ | Alt 92 | ÿ | Alt 268 | ˘ | Alt 0266 | ˘ | Alt 0343 | Alt 49 | Alt 93 |] | Alt 93 | ÿ | Alt 269 | ˘ | Alt 0267 | ˘ | Alt 0344 | Alt 50 | Alt 94 | ^ | Alt 94 | ÿ | Alt 270 | ˘ | Alt 0268 | ˘ | Alt 0345 | Alt 51 | Alt 95 | ˘ | Alt 95 | ˘ | Alt 95 | ÿ | Alt 271 | ˘ | Alt 0269 | ˘ | Alt 0346 | Alt 52 | Alt 96 | ˙ | Alt 96 | ÿ | Alt 272 | ˘ | Alt 0270 | ˘ | Alt 0347 | Alt 53 | Alt 97 | a | Alt 97 | ÿ | Alt 273 | ˘ | Alt 0271 | ˘ | Alt 0348 | Alt 54 | Alt 98 | b | Alt 98 | ÿ | Alt 274 | ˘ | Alt 0272 | ˘ | Alt 0349 | Alt 55 | Alt 99 | c | Alt 99 | ÿ | Alt 275 | ˘ | Alt 0273 | ˘ | Alt 0350 | Alt 56 | Alt 100 | d | Alt 100 | ÿ | Alt 276 | ˘ | Alt 0274 | ˘ | Alt 0351 | Alt 57 | Alt 101 | e | Alt 101 | ÿ | Alt 277 | ˘ | Alt 0275 | ˘ | Alt 0352 | Alt 58 | Alt 102 | f | Alt 102 | ÿ | Alt 278 | ˘ | Alt 0276 | ˘ | Alt 0353 | Alt 59 | Alt 103 | g |
|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|----|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|---------------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|-----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|----------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|--------|---|--------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|--------|---------|---|

LE BAOBAB AFRICAIN EST UN ARBRE À LA LONGÉVITÉ EXCEPTIONNELLE, SURTOUT PRÉSENT AU SENEGAL. D'UNE CROISSANCE LENTE, ON TROUVE DES SPÉCIMENS QUI SERAIENT ÂGÉS DE PRÈS DE 2000 ANS. EN FAIT, CES ARBRES NE PRODUISENT PAS DE CERNES TOUS LES ANS DU FAIT DES SÉCHERESSES RÉCURRENTES QUI TOUCHENT LA SAVANE AFRICAINE, IL EST DONC DIFFICILE DE DÉTERMINER LEUR ÂGE PAR DES MÉTHODES DE DENDROCHRONOLOGIE.



Le baobab africain est un arbre à la longévité exceptionnelle, surtout présent au Sénégal. D'une croissance lente, on trouve des spécimens qui seraient âgés de près de 2000 ans. En fait, ces arbres ne produisent pas de cernes tous les ans du fait des sécheresses récurrentes qui touchent la savane africaine. Il est donc difficile de déterminer leur âge par des méthodes de dendrochronologie.



Éviter les
majuscules
pas plus de
5 mots successifs
en majuscules



Des minuscules sinon rien
<http://www.graphemes.com/eneews/41/41minuscule.html>



Préférer
une fonte
conçue
pour l'écran

| | À éviter à l'écran | Meilleure lisibilité |
|--------------------------------------|---|---|
| Sans empattement (sans-serif) | <p>Arial 10px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Arial 11px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Arial 14px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> | <p>Verdana 10px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Verdana 11px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Verdana 14px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> |
| À empattement (serif) | <p>Times 10px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Times 11px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Times 14px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> | <p>Georgia 10px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Georgia 11px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> <p>Georgia 14px : Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume</p> |

CSS Typography: The Basics
<http://sixrevisions.com/css/css-typography-01/>

Stop Arial 11px !
<http://romy.tetue.net/stop-arial-11px>

DU MANUSCRIT À
L'IMPRIMERIE
TYPOGRAPHIQUE

LA GRAVURE DES LETTRES
TYPOGRAPHIQUES

LE PAPIER VÉLIN

Du manuscrit à l'imprimerie typographique

L'œuvre de Garamont n'aurait pas été possible sans l'invention des caractères mobiles, la typographie, une cinquantaine d'années environ avant sa naissance. Depuis l'Antiquité, l'écriture avait évolué, façonnée par les outils et supports tels que plumes, calames, parchemins. Les premiers imprimeurs puisent dans ce riche répertoire et copient les formes héritées de ces outils. Par exemple, les pleins et déliés de plume d'oie se retrouvent tels quels dans les premiers typographiques. Leur trace commence à s'effacer à l'époque de la technique mise au point par Gutenberg et ses associés, qui pour la plupart nous sont en

« La nouvelle technique va permettre de produire des caractères, de donner à l'écriture dans un esprit de continuité »

Pour fabriquer des caractères typographiques, on commence par une lettre en relief au bout d'une tige, on la frappe dans un miroir. Ensuite, ce poinçon est alors apte à être frappé dans un métal tendre (généralement un alliage de plomb, d'étain et d'antimoine). La matrice est obtenue en inversant le dessin du poinçon est plongé brutalement dans un métal tendre (généralement un alliage de plomb, d'étain et d'antimoine). Les poinçons sont donc des caractères typographiques originaux. Suite à l'invention de la linotype, le typographe détruit relativement rapidement

Lisibilité typographique

Prévoir des polices de substitution



```
font-family: 'StempelGaramondW01-Ital';
```



```
font-family: 'StempelGaramondW01-Ital', Garamond, Georgia, serif;
```

Le site Garamond maltraite la typo
<http://romy.tetue.net/865>

Facebook: espace public ou privé?

Lisibilité typographique

La liberté d'expression et l'information et le droit de la vie privée sont parties fondamentales, inhérentes à la démocratie et liées à un Etat de droit. Cela étant, elles ne sont pas absolues.

L'article 10 de la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales : la Convention "personne a droit à l'expression".

Elle est composée de deux articles et des libertés tels que la liberté de l'information, la liberté de la presse ou le droit à la libre opinion - l'un des principes de l'homme de l'homme" aux termes de nombreuses Déclarations de l'homme.

Cela étant, la liberté d'expression ne peut être exercée sans autre impératif du respect de la vie privée des droits de l'homme.

Cette dernière est prévue à l'article 11 de la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales.

On la retrouve tout d'abord à l'article 9 du Code civil en ces termes, "chacun a le droit au respect de sa vie privée et de sa liberté d'expression".

font-family: Book Antiqua,

Courier New,

Georgia;

?

Prévoir une
« Font Stack »
complète

Source : <http://www.gitton.net/fr/1-chroniques-injustes/29-facebook-espace-public-ou-priver-.html>

Sans-serif font-stack

1. OPTIMA(90.14% on Mac)

Optima, Segoe, "Segoe UI", Candara, Calibri, Arial, sans-serif;

2. FUTURA(91.01% on Mac)

Futura, "Trebuchet MS", Arial, sans-serif;

1

2

3

3. GILL SANS(91.52% on Mac, 51.74% on Windows)

"Gill Sans", "Gill Sans MT", Calibri, sans-serif;

4. TREBUCHET(94.20% on Mac, 99% on Windows)

"Trebuchet MS", "Lucida Grande", "Lucida Sans Unicode", "Lucida Sans", Tahoma,

5. HELVETICA NEUE(94.74% on Mac)

"Helvetica Neue", Helvetica, Arial, sans-serif;

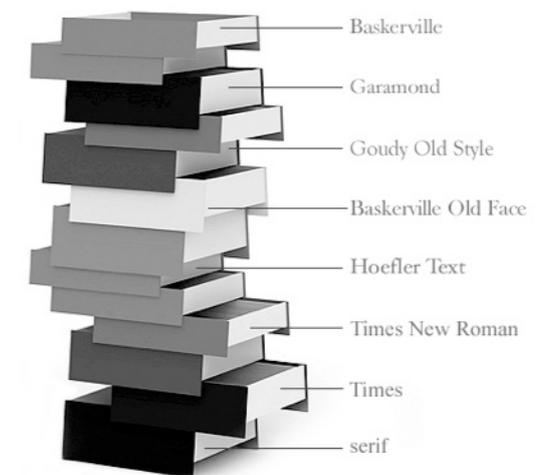
Arial

6. VERDANA(96.81% on Mac, 99.40% on Windows)

Verdana, Geneva, sans-serif;

Lisibilité typographique

Prévoir une
« Font Stack »
complète
et cohérente



Revised Font Stack

<http://www.awayback.com/revised-font-stack/>

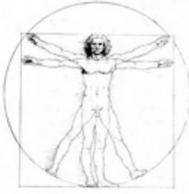
Laisser
le texte
à 100 %

16px

11pt

Relative readability, by Wilson Miner, 2008
<http://wm4.wilsonminer.com/posts/2008/oct/20/relative-readability/>

10 PRINCIPLES OF UX



- 1. The Experience Belongs to the User:** Experience is subjective, and therefore cannot be designed in quite the same way that a physical product can. However, that doesn't mean we can't design the framework within which people experience our product/service. If we succeed, these experiences will be a common occurrence.
- 2. UX is Holistic:** The experience is not just the product itself, but the way it fits into the larger system, from the way your neighbor talks about it. Not all of the same way, but all can be designed for on some level.
- 3. Great User Experiences are Invisible:** When people have a great experience, they rarely notice the hard work that went into making it happen. This is as it should be...our job as designers is to make it happen so successfully that nobody talks about it.
- 4. UX is a Lifecycle:** People experience the world over time, and so does your product. It happens at once. As such, people don't immediately have a good experience with most things. There is a lifecycle that must be gone through, starting with awareness, building up to first-time use and going into regular use and even decline. These steps are relatively stable.
- 5. Context is King:** In an age when it is easy to create products and content

16px/1.5

Analog

Analog is a company of friends who make web sites. It's a co-operative where imagination, design, and engineering thrive; good people doing good work.

By the way, with some GeoIP guesswork, it looks like you're in France. Alan and Jon are closest to you - about 300 miles away in Bristol.



PEOPLE We're a tight-knit group of designers - Alan Colville and Jon Taylor, Andrei Zmirevski, Chris Shaffert, and Jon Gibbins. Between us, we've co-authored half a dozen books; given more than a hundred talks at OSCON, South by Southwest, POWA, and Webstock; and helped the BBC, National Geographic, Visa, and BlackBerry.



16px/1.5

chris kaufman



50 Inspiring Portfolio Designs

We are always looking for inspiration when it comes to web design. The best way to get that is by looking around online to check out layouts, colors, typography, and just about everything else that a web site can offer. With this selection, I put down my 50 inspiring portfolio designs. Some of them you probably already know, others are ones you've never seen, and some are relatively new and full of awesome. The idea here is to show different ways to approach your work online.

CONTINUE READING

TYPE ADDIT

Lisibilité typographique

GIANT CREATIVE
Marketing | Web Design & Development | Photography

WHO? SMALL TEAM, BIG CREATIVITY, ROCK 'N' ROLL.

WHAT? BRANDING, WEB DESIGN, PHOTOGRAPHY.

HOW? CLEAR STRATEGY, SMART DESIGN, PERFECT CODE.

CONTACT

What makes GIANT DIFFERENT?
We don't build websites. We build web solutions. A beautiful website means nothing if it doesn't address our clients needs and facilitate the results they are looking for.

Frequent communication & clear deliverables.
It is easy to get your head down in work and forget to communicate what you are working on with clients. With that in mind, we have developed a project management routine to make sure that you are never left in the dark.

Our websites get noticed.
All of our sites are optimized for search engine listings (SEO). Our proven strategy is to use:
- clean, standards-based code
- natural use of keywords in site content
- web 2.0-style marketing strategies, using blogs and social networks

THE POWER OF CONTENT MANAGEMENT SYSTEMS

- Dummy-proof website updates
- No software to install
- Dynamic Web 2.0
- Website traffic analytics
- Integrated blogs, e-commerce and more...

All of our sites are built on robust content management systems: fully-featured control centers that can be accessed from any computer with an internet connection.

We actively develop on three popular content management systems: **Squarespace**, **Goodlayers**, and **EverestCMS**. Each system has its own advantages, using three helps us match your needs with the right system.

16px/20px

brandedo7 Home About Portfolio Tutorials Blog

THE STORAGE BED COMPANY

Online Design Portfolio of Rob Palmer
CREATING ACCESSIBLE WEBSITE DESIGN

Create an Accessible Image Based Navigation
Presented Thursday, February 26th, 2010

Since the launch of Hull Digital Live '08 back in August 2009 I have been flooded with requests on how I created the graphical navigation on the web site. The answer is

About Me
Hi, my name is Rob. I am a web designer and budding developer. I specialize in the design and creation of

16px/1.5

THE CLEAR WAR

Where when I was doing some work for a client I was asked to create a website using a content management system. It was a simple task, but I wanted to make sure the site was accessible to everyone. I created a navigation system that was both functional and visually appealing. I used a combination of text and images to create a clear and concise navigation system. The result was a website that was easy to use and visually appealing.

Laisser le texte à 100%

OPINION

Rethinking the Traditional Convention Booth at MIX10

Mar 14, 2010 BY THOMAS LEWIS

At our MIX10 conference for web developers and designers, the MIX Online community team (as) was given an opportunity to display a booth in The Commons. At first, we publicly declined.

The Unbearable Lameness of Convention Booths

There were a few reasons why I was uninspired about having a booth.

- I find the traditional pipe and drape booth layout rather boring.
- We will have tons from Microsoft and sponsors who attendees will be super excited about and will engage what would be our little, humble booth.
- We are not reassured on my team to "work" the booth and find "next-a-booth-hubs" installing.
- I would want a place that was a unique experience and I could hang out in with our creative attendees in a more relaxed atmosphere.

1.6em/1.5

ONE by FOUR

Mixologie: No. 06
A post about Mac.

There's something in the air. Warmer months approach us and our sixth installment attempts to capture the sentiment of springtime. There is a dreamy prevalence radiating from track to track, and dare say we can almost feel the sunlight saturating our eardrums from start to finish. All we can hope is you feel the same.

Happy iPhone Wallpaper
A post about iPhone.

We made an homage to the original Apple Macintosh boot-up screen, which featured Susan Kare's legendary "Happy Mac" icon. This was only one of Kare's many excellent icon designs for the Mac, from which we draw infinite inspiration.

14pt/21pt

designworkplan
design, inspiration, strategy and workflow

about contact work archive rss

Inspiration: Design Magazines and blogs from The Netherlands

This article is devoted to the Dutch Graphic Design scene and lists a roundup of great design magazines and graphic design blogs from The Netherlands. In this roundup of some of the Magazines of Blogs are for Dutch folks are written in English. Below each of the sources of there is language information, please enjoy this list of Dutch Graphic Design Magazines of Blogs, share your favorite Dutch Design blog in the comments below. Thank you and enjoy reading!

Fontanel - Online Design Magazine

home portfolio blog about say hello recent blog articles

Data design: The genius of Jon Snow
March 23, 2009 at 4:08 pm

I recently finished reading Steven Johnson's *The Ghost Map*, which is an incredible book on the Cholera outbreak in London's Soho district in 1854. One wouldn't naturally associate violent intestinal disease in Victorian London as a great source of design inspiration, but not only did this dark chapter in London's history produce a fantastic data visualization model, it also changed the model of how all urban environments exist to this day.

In 1854 London was the biggest city the world had ever seen, and was literally drowning in its own filth. There was no sewage system in place and those that lived in the capital literally threw their waste and sewage out into the crowded streets and river Thames. As you can imagine, as a result, London was a disgusting smelly place to be and was periodically engulfed by disease-most notably Cholera. To give you a little insight into the appalling conditions London's inhabitants had to endure, the following extract is from the social historian Henry Mayhew, who wrote the following for the Morning Chronicle in 1839:

16px/1.5

We are Sofa

Sofa is a software and interaction design company. We develop products and help others design theirs.

Software
We make some really good Mac and web applications.

Design
A sample of our work, from some of our other interfaces.

Company
Sofa was founded in 2004 and is based in Amsterdam.

Blog
Our thoughts on design, technology, and life.

Versions
Sofa version Client for the Mac

16px/24px

kle-pas

You're currently viewing a single article. Feel free to skip back to 5 links or straight to 2 latest articles.

Fontanel - Online Design Magazine

Lisibilité des sites web, font-size : 100% - 16px : <http://all-for-design.com/web-design/lisibilite-des-sites-web-font-size-100-16px/>

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012



L'accessibilité sur Voyages-sncf.com

"Mettre le Web et ses services à la disposition de chacun, quel que soit son matériel ou sa langue maternelle, sa culture, sa localisation géographique..."

- [Notre démarche](#)
- [Nos espaces dédiés](#)
- [Comment utiliser le site](#)

Notre démarche

Depuis que la refonte de notre site a commencé en mai 2007, l'accessibilité est au cœur de chaque projet.

Cela signifie que pour chaque page à créer ou de modifier, nous nous référons à des critères définis dans le référentiel Accessiweb. Ce projet a commencé en mai 2007, l'accessibilité est au cœur de chaque projet.

Lisibilité typographique

Pouvoir zoomer le texte x 2

Critère Accessiweb 2.1 No 10.4 [Argent]
Test RGAA 2.2 No 7.13 [AA]

Source : <http://www.voyages-sncf.com/guide/accessibilite>
Améliorer l'accessibilité typographique : <http://www.pompage.net/traduction/ameliorer-l-accessibilite-par-la-typographie>
Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012

Responsive type: contrast

We've all seen a lot of articles lately about responsive design, but one point is missing: contrast in type.

When redesigning this site a few months ago, I realised that one aspect is overlooked when we do responsive design. Sure, these days we dissect everything in a responsive approach and try to apply this method to grid design, to typography, size, line length etc.

Yet one 'risk' –let's say 'user experience component' if we want to be technical – has not been talked about at length so far: luminosity.

Coming from an accessibility background, I've had to hammer the point home then, again once more: contrast is important. But even more so on a portable device.

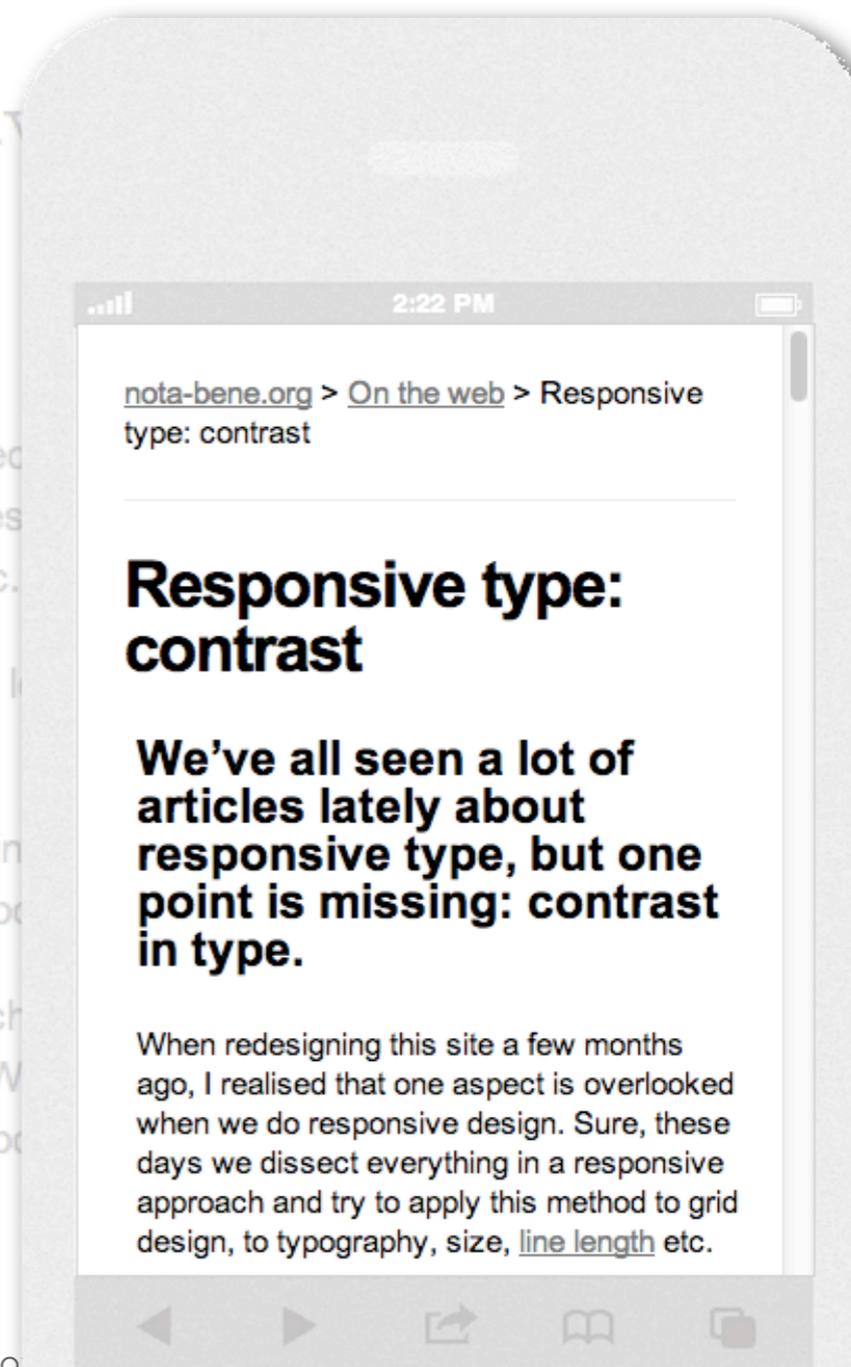
When you're viewing a website on a portable device you have more chances of being in poor light: either be in the street, or have reflections on the screen. On a computer, most of the time you can adjust easily the brightness of your screen, for it not to be a nuisance.

Here's what I've decided:

- When viewed above a certain amount of pixel width (YMMV, let's say 480px), breakpoints are not the same in every design). colors can be even



Source : <http://www.nota-bene.org>



Texte original

Le président américain a justifié mercredi soir le «programme» des prisons secrètes par les nécessités de la «guerre contre le terrorisme». 14 prisonniers détenus par la CIA ont été transférés à Guantanamo dans l'attente de leur jugement. Parmi eux, Khalid Cheik Mohammed, le «cerveau» des attentats du 11 septembre.

Changement de cap. Lors d'un discours mercredi devant plusieurs familles de victimes des attentats du 11 septembre, George Bush a annoncé plusieurs modifications majeures de sa politique concernant les prisonniers capturés dans le cadre de la «guerre contre le terrorisme».

Pour la première fois, le président américain a reconnu que certains suspects ont été détenus et interrogés à l'étranger par la CIA. L'information, révélée par la presse américaine, était jusqu'ici

Texte justifié

Le président américain a justifié mercredi soir le «programme» des prisons secrètes par les nécessités de la «guerre contre le terrorisme». 14 prisonniers détenus par la CIA ont été transférés à Guantanamo dans l'attente de leur jugement. Parmi eux, Khalid Cheik Mohammed, le «cerveau» des attentats du 11 septembre.

Changement de cap. Lors d'un discours mercredi devant plusieurs familles de victimes des attentats du 11 septembre, George Bush a annoncé plusieurs modifications majeures de sa politique concernant les prisonniers capturés dans le cadre de la «guerre contre le terrorisme».

Pour la première fois, le président américain a reconnu que certains suspects ont été détenus et interrogés à l'étranger par la CIA. L'information, révélée par la presse américaine, était jusqu'ici cachée par la Maison Blanche. Bush a annoncé ce «programme», réservé

Ne pas justifier

Critère Accessiweb 2.1 No 10.9 [Or]
Test RGAA 2.2 No 7.12 [AAA]

Le texte se justifie-t-il ?

http://www.ergologique.com/conseils/conseils.php?id_tip=818

Depuis plusieurs jours j'ai une *obsession*. Je compare les articles de blog à des livres de ma bibliothèque. Et souvent je vois la même chose : on est largement **en dessous des 16px** par défaut des navigateurs. À croire que les designers cherchent à mettre le plus d'informations possible dans le moins d'espace possible. Ça peut marcher pour quelques applications web mais pas pour une longue lecture.

Le nombre optimal de caractères par lignes

Tout est une histoire de rythme. Si une ligne est trop longue, le lecteur aura du mal à bien voir où une ligne commence et termine. Ça sera plus difficile de trouver la prochaine ligne sur de long bloc de texte. Pas top pour se concentrer dessus.

Inversement, des lignes trop courtes cassent le rythme de lecture. Elle se retrouve artificiellement accélérée et le lecteur sautera parfois des mots (pouvant être important à la compréhension).

“ Anything from 45 to 75 characters is widely regarded as a satisfactory length of line for a page set in a serifed text face in a text size. The 66 character line (counting both letters and spaces) is widely regarded as ideal. For multiple column work, a better average is 40 to 50 characters. ”

— The Elements of Typographic Style Applied to the Web *

La bonne pratique est donc d'avoir environ **66 caractères par lignes**, en comptant les espaces aussi. Le CSS avec les media-queries deviennent indispensables sur une page fluide, la largeur des colonnes de texte pouvant changer selon la résolution.

Je dois d'ailleurs améliorer pas mal ça sur mon blog.

60 à 80
caractères
par ligne

Critère Accessiweb 2.1 No 10.11 [Or]
WCAG 2.0 No1.4.8 [AAA]



Source : Enlarge your police
<http://phollow.fr/2012/02/enlarge-your-police>

Enlarge your police

Parce que c'est moi qui ai la plus grosse !



Rien à voir avec les spams de Viagra. Non. Sous ce titre un peu malicieux, je tenais à vous parler d'une chose que je ne supporte plus : les tailles de texte minuscules dans les pages HTML. Cette impression d'avoir sous les yeux le dictionnaire Édition Larousse en lisant un article de blog.

February 4, 2012
typographie, web

Pourtant je ne pense pas qu'il soit plus difficile de lire sur un écran que de lire un livre. Il suffit de copier la façon dont les livres mettent en page le texte.

Pour être un peu plus précis, le problème se situe souvent sur le nombre de caractères que contient une ligne de texte. La taille de la police sera donc à priori proportionnelle à la largeur de son conteneur.

Être lu comme on lit un livre

Partons d'un constat simple : je suppose que pour vous aussi il est plus facile de lire un bouquin que de lire pendant pas mal de temps sur votre écran d'ordinateur. Le premier argument pour ça est de dire que c'est l'écran qui fatigue les yeux. Pour moi la vraie raison est la taille minuscule des typos sur le net.

Depuis plusieurs jours j'ai une obsession. Je compare les articles de blog à des livres de ma bibliothèque. Et souvent je vois la même chose : on est largement en dessous des 16px par défaut des navigateurs. À croire que les designers cherchent à mettre le plus d'informations possible dans le moins d'espace possible. Ça peut marcher pour quelques applications web mais pas pour une longue lecture.

Le nombre optimal de caractères par lignes

Tout est une histoire de rythme. Si une ligne est trop longue, le lecteur aura du mal à bien voir où une ligne commence et termine. Ça sera plus difficile de trouver la prochaine ligne sur de long bloc de texte. Pas top pour se concentrer dessus.

Inversement, des lignes trop courtes cassent le rythme de lecture. Elle se retrouve artificiellement accélérée et le lecteur sautera parfois des mots (pouvant être important à la compréhension).

"Anything from 45 to 75 characters is widely regarded as a satisfactory length of line for a single-column page set in a serifed text face in a text size. The 66-character line (counting both letters and spaces) is widely regarded as ideal. For multiple column work, a better average is 40 to 50 characters."

— The Elements of Typographic Style Applied to the Web *

La bonne pratique est donc d'avoir environ **66 caractères par lignes**, en comptant les espaces aussi. Le CSS avec les media-queries deviennent indispensables sur une page fluide, la largeur des colonnes de texte pouvant changer selon la résolution.

Je dois d'ailleurs améliorer pas mal ça sur mon blog.

Autres considérations

Ne pas hésiter à utiliser des interlignes amples dans vos textes. En utilisant la propriété CSS `line-height` avec un coefficient sans unité. Par exemple 1.5 est une bonne base, à ajuster suivant la police.

Les nouveaux paragraphes doivent être bien marqués. On peut utiliser des lettrines, de l'indentation, un pied-de-mouche (§) ou simplement un saut de ligne.

Éviter la justification sur des colonnes de textes minces. Mais gé-

Lisibilité typographique

Laisser
25 % à 50 %
d'espace « blanc »
sur chaque page

Aérer l'information :

http://www.ergologique.com/conseils/conseils.php?id_tip=17

Webdesign : difficile de vendre du vide, et pourtant...

<http://blog.axe-net.fr/webdesign-difficile-de-vendre-du-vide/>

Aérer facilite la compréhension

original

Will Wait for Food

Judging by the long, snaking lines you encounter outside burger shacks and burrito huts these days, an alien visitor to our city might think that there was a pre-perestroika, Soviet-style food-rationing program going on. How long are you willing to wait for a hunk of cheese, a spicy tuna roll, or an adorable cupcake? Find out below, and whether it's worth it.

In This Category

Tomoe Sushi

(172 Thompson St.) otherwise known as the place with the line. Tasty, unassuming, and relatively cheap.

The Time

Saturday, 9:10 p.m.

The Wait

An orderly but excruciating 1 hour, 29 minutes, and 34 seconds. At the 53-minute mark, you may experience joint pain and hallucinations, and consider returning to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Alternatives

Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it?

As an endurance-training exercise, Tomoe can't be beat. In subsequent food lines are a breeze. But otherwise, not even Maza would be worth a wait this long.



Sarabeth's

(421 Amsterdam Ave.) The legendary quest house of pancakes on the brunch happy upper West Side.

The Time

Sunday, 12:00 p.m.

The Wait

A miserable 55 minutes and 13 seconds spent shuffling around the sidewalk with a gaggle of brunch and block pedestrian traffic and peevish, fed-up locals who look like they suspect the futility of having brunch.

Alternatives

Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it?

For flapjacks with unique stovetop and snowed-out panes? The heck not.

Shake Shack

(17 Madison Square Park) Danny Meyer's fast-food phenomenon.

The Time

Friday, 1:34 p.m.

The Wait

A super-fun 37 minutes and 8 seconds, including separate lines to order (eat, collect) and pick up (that, sweet!) food. There's a secret line for outland and drinks only, and if you order everything at once, you can cut the line later to retrieve dessert as well as both sides from all sides.

Alternatives

Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it?

Be emphatic yes for the best burger in town, aka creamy, custard, and hot bottles of highly drinkable wine.



Burger Joint

(116 E. 14th St.) Dan's old-fashioned burgers and pie.

The Time

Monday, 1:20 p.m.

The Wait

A demoralizing 43 minutes and 42 seconds, with food delivered on an over-stuffed, under-stuffed, and under-stuffed tray. The wait is long, and the food is not what you need.

Alternatives

Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it?

For a similar, fully atmospheric, Dan's Bakery (104 14th Ave.) for better cupcakes, Jeshoot Blue Smoke, and brand-new veggie bars. Dismisses. Dismisses.



Magnolia Bakery

(421 Bleecker St.) the only cupcake cafe with a bouncer.

The Time

Saturday, 10:40 p.m.

The Wait

"How long can it take to buy a cupcake?" he asked the optimistic 2013 student at the end of a line that snaked around the corner—25 minutes and 5 seconds. That's how long my friend.

Alternatives

For a similar, fully atmospheric, Dan's Bakery (104 14th Ave.) for better cupcakes, Jeshoot Blue Smoke, and brand-new veggie bars. Dismisses. Dismisses.

Worth it?

Just if you were the last cupcake on Earth.



revised

Will Wait for Food

In This Category

Tomoe Sushi

(172 Thompson St.)

Known for its tiny, unassuming, and relatively cheap.

Worth the Wait? No.



The Time: 29 minutes, and 34 seconds (starting Saturday, 8:10 a.m.)

As an endurance-training exercise, Tomoe can't be beat. In subsequent food lines are a breeze. But otherwise, not even Maza would be worth a wait this long.

Worth it?

As an endurance-training exercise, Tomoe can't be beat. In subsequent food lines are a breeze. But otherwise, not even Maza would be worth a wait this long.

Alternatives: Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Sarabeth's

(421 Amsterdam Ave.)

Known for its legendary quest house of pancakes on the brunch happy upper West Side.

Worth the Wait? No.



The Time: 55 minutes and 13 seconds (starting Sunday, 12:00 p.m.)

For flapjacks with unique stovetop and snowed-out panes? The heck not.

Worth it? Not. A miserable time spent shuffling around the sidewalk with a gaggle of brunch and block pedestrian traffic and peevish, fed-up locals who look like they suspect the futility of having brunch.

Alternatives: Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it? For flapjacks with unique stovetop and snowed-out panes? The heck not.

Shake Shack

(17 Madison Square Park)

Known for Danny Meyer's fast-food phenomenon.

Worth the Wait? Yes.



The Time: 37 minutes and 8 seconds (starting Friday, 1:34 p.m.)

For a burger in town with a creamy custard, and hot bottles of highly drinkable wine.

Worth it? Not. A super-fun 37 minutes and 8 seconds, including separate lines to order (eat, collect) and pick up (that, sweet!) food. There's a secret line for outland and drinks only, and if you order everything at once, you can cut the line later to retrieve dessert as well as both sides from all sides.

Alternatives: Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it? Be emphatic yes for the best burger in town, aka creamy, custard, and hot bottles of highly drinkable wine.

Burger Joint

(116 E. 14th St.)

Known for its old-fashioned burgers and pie.

Worth the Wait? No.



The Time: 43 minutes and 42 seconds (starting Monday, 1:20 p.m.)

For a similar, fully atmospheric, Dan's Bakery (104 14th Ave.) for better cupcakes, Jeshoot Blue Smoke, and brand-new veggie bars. Dismisses. Dismisses.

Alternatives: Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it? For a similar, fully atmospheric, Dan's Bakery (104 14th Ave.) for better cupcakes, Jeshoot Blue Smoke, and brand-new veggie bars. Dismisses. Dismisses.

Magnolia Bakery

(421 Bleecker St.)

Known for its only cupcake cafe with a bouncer.

Worth the Wait? No.



The Time: 25 minutes and 5 seconds (starting Saturday, 10:40 p.m.)

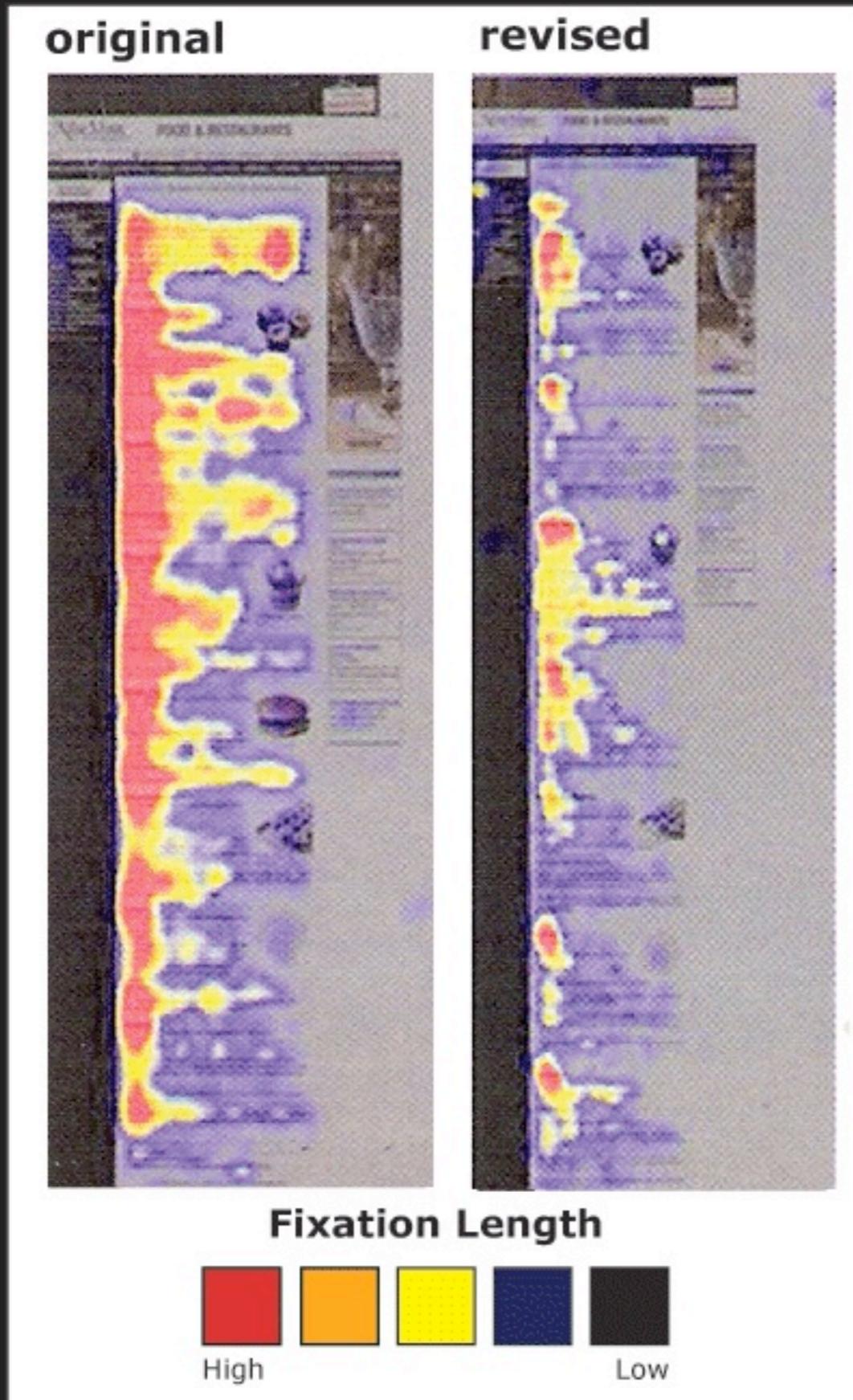
For a similar, fully atmospheric, Dan's Bakery (104 14th Ave.) for better cupcakes, Jeshoot Blue Smoke, and brand-new veggie bars. Dismisses. Dismisses.

Alternatives: Take a break from the city and head to the Chinese food and back Pub stop across the street.

Worth it? Just if you were the last cupcake on Earth.



Aérer facilite la compréhension



19. OCTOBER 2006

Web Design is 95% Typography

BY OLIVER REICHENSTEIN

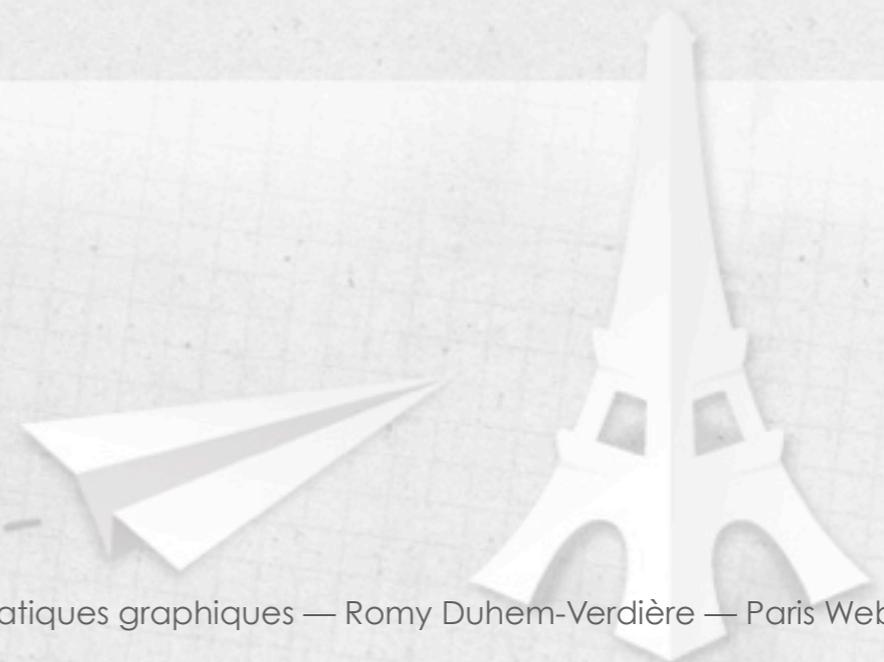
95% of the information on the web is written language. It is only logical to say that a web designer should get good training in the main discipline of shaping written information, in other words: Typography.

Back in 1969, Emil Ruder, a famous Swiss typographer, wrote on behalf of his contemporary print materials what we could easily say about our contemporary websites:

Today we are inundated with such an immense flood of printed matter that the value of the individual work has depreciated, for our harassed contemporaries simply cannot take everything that is printed today. It is the typographer's task to divide up and organize and interpret this mass of printed matter in such a way that the reader will have a good chance of finding what is of interest to him.

Web Design is 95% Typography : <http://informationarchitects.net/blog/the-web-is-all-about-typography-period/>

Signalétique des hyperliens



VOUS ÊTES ICI :SOMMAIRE >> DIVERS

Lire un pdf sur Kindle

Utilisez Calibre pour convertir vos .pdf en .azw3

par Philippe Donnart · mardi 2 octobre 2012

Pour lire un PDF sur un Kindle il est nécessaire de le convertir sous un format compatible (peu importe l'exemple).

Si vous avez essayé de lire un pdf sur votre Kindle vous avez certainement été déçu, il est impossible de lire un pdf sur un Kindle (c'est catastrophique).

Pour résoudre ce problème il vous faut convertir le document PDF au format de votre Kindle (.azw3).

Je vous invite à télécharger **Calibre** un logiciel qui vous permet de convertir un .pdf en .azw3 (pour moi).

Après l'installation, cliquez sur le bouton "Ajouter des Livres", ensuite sélectionnez votre document PDF "Ajouter des livres". Une nouvelle fenêtre s'ouvre, choisissez le format de sortie (en haut à droite).

Ensuite récupérez le fichier créé au format *.azw3 (pour moi) et téléchargez le sur votre Kindle. Sur le premier pdf que j'ai converti, la table des matières était un peu en vrac, mais quel plaisir de lire un pdf sur un Kindle.

Vous pouvez voir [une vidéo de démonstration sur l'utilisation de Calibre](#).

Le contraste suffit-il ?

Critère Accessiweb 2.1 No 10.6.1 [Bronze]
Test RGAA 2.2 No 7.10 [A]

Contrast Ratio



Un contraste suffit-il à distinguer un lien ?
<http://storify.com/tetue/la-couleur-suffit-elle-a-distinguer-un-lien>

Source : <http://www.philippe-donnart.com/Lire-un-pdf-sur-Kindle.html>

Accueil > Développement durable > Axes Stratégiques > Environnemental > Stratégie carbone

Stratégie carbone

*Conscient des enjeux liés au réchauffement climatique, Bouygues a engagé de nombreuses actions pour limiter sa consommation de ressources naturelles et d'énergie, réduire ses déchets et ses émissions de CO₂, évaluer et restreindre ses impacts sanitaires et toxicologiques et enfin, préserver la **biodiversité**.*

Stratégie carbone

En France, le bâtiment est l'un des secteurs qui consomme le plus d'énergie. La construction des immeubles, leur entretien et leurs consommations énergétiques représentent environ 30% des émissions de gaz à effet de serre dans le monde (Source : Carbone4 – JM Jancovici). Acteur responsable, Bouygues s'est engagé dans une stratégie de réductions de ses émissions de CO₂, en y intégrant les risques inhérents aux changements climatiques.

Bouygues s'attache:

→ à **promouvoir des offres « bas carbone »** auprès de ses clients, en les sensibilisant aux réductions de CO₂ et aux économies générées par ces solutions. Intégrer la contrainte carbone permet de

- fiabiliser ses investissements,
- réduire sa facture énergétique,
- devancer la réglementation,
- valoriser une empreinte carbone faible et communiquer sur ses progrès,
- s'inscrire dans une dynamique développement durable.

En outre, réduire sa dépendance à la fluctuation des prix des hydrocarbures et aux contraintes réglementaires est une solution permettant de fiabiliser ses investissements à long terme. Chaque filiale a pour se faire développé des **logiciels spécifiques**.



Combien identifiez-vous de liens sur cette page ?

Source : <http://www.bouygues.com/developpement-durable/axes-strategiques/environnemental/strategie-carbone/>

[Accueil](#) > [Développement durable](#) > [Axes Stratégiques](#) > [Environnemental](#) > Stratégie carbone

Stratégie carbone

*Conscient des enjeux liés au réchauffement climatique, Bouygues a engagé de nombreuses actions pour limiter sa consommation de ressources naturelles et d'énergie, réduire ses déchets et ses émissions de CO₂, évaluer et restreindre ses impacts sanitaires et toxicologiques et enfin, préserver la **biodiversité**.*

Stratégie carbone

En France, le bâtiment est l'un des secteurs qui consomme le plus d'énergie. La construction des immeubles, leur entretien et leurs consommations énergétiques représentent environ 30% des émissions de gaz à effet de serre dans le monde (Source : Carbone4 – JM Jancovici).

Acteur responsable, Bouygues s'est engagé dans une stratégie de réductions de ses émissions de CO₂, en y intégrant les risques inhérents aux changements climatiques.

Bouygues s'attache:

→ **à promouvoir des offres « bas carbone »** auprès de ses clients, en les sensibilisant aux réductions de CO₂ et aux économies générées par ces solutions. Intégrer la contrainte carbone permet de

- fiabiliser ses investissements,
- réduire sa facture énergétique,
- devancer la réglementation,
- valoriser une empreinte carbone faible et communiquer sur ses progrès,
- s'inscrire dans une dynamique développement durable.

En outre, réduire sa dépendance à la fluctuation des prix des hydrocarbures et aux contraintes réglementaires est une solution permettant de fiabiliser ses investissements à long terme. Chaque filiale a pour se faire développé des logiciels spécifiques.

Rendre évident ce qui est cliquable

Critère Accessiweb 2.1 No 10.6 [Bronze]
Test RGAA 2.2 No 7.10 [A]



Rendre évident ce qui est cliquable

http://www.ergologique.com/conseils/conseils.php?id_tip=10

Soulignez vos hyperliens ! <http://romy.tetue.net/913>

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012

► Sources et remerciements...

► Crédits photos...

▼ Mentions légales...

■ Informations Éditeur

- Le site www.info-meningocoques.fr est géré par l'Institut National de Prévention et d'Education pour la Santé (INPES)
42, boulevard de la Libération
93203 Saint-Denis Cedex
Téléphone : 01 49 33 22 22
Télécopie : 01 49 33 33 90
Directrice de la publication : Thanh LE LUONG.
- La conception éditoriale, le suivi, la maintenance technique et les mises à jour du site sont assurés par le webmestre : webmaster@inpes.sante.fr

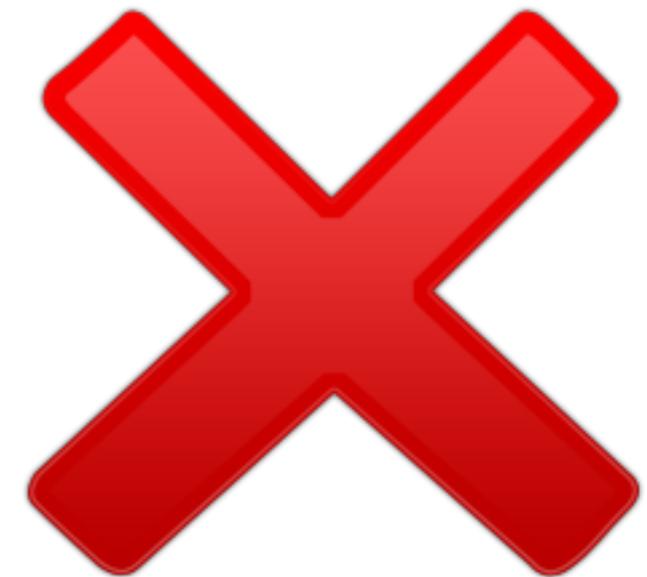
■ Hébergement

Planet Service
69 , rue de Lyon
75012 Paris
Tel : 01 43 37 02 04
Fax : 01 43 40 35 96
E-mail : ctc@planet-service.com

■ Droits d'auteur et reprise du contenu mis en ligne

- Tous les contenus présents sur le site info-meningocoque.fr sont couverts par le droit d'auteur. Toute reprise est dès lors conditionnée à l'accord de l'auteur en vertu de l'article L.122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle.
- Les demandes d'autorisation de reproduction d'un contenu doivent être adressées au [webmestre](mailto:webmestre@inpes.sante.fr) du site. La demande devra préciser le contenu que le site sur lequel ce dernier figurera.
- Une fois cette autorisation obtenue, la reproduction d'un contenu doit être assortie de :
 - l'ajout de la mention : « ... paru sur le site info-meningocoque.fr »
 - l'ajout en bas de chaque contenu de la mention « Droits réservés »
- En outre, les informations utilisées ne doivent l'être qu'à des fins non commerciales, associatives ou professionnelles, toute diffusion ou utilisation commerciale ou publicitaires étant exclues.

Hyperliens



► Sources et remerciements...

► Crédits photos...

▼ Mentions légales...

■ Informations Éditeur

- Le site www.info-meningocoques.fr est géré par l'Institut National de Prévention et d'Education pour la Santé (INPES)
42, boulevard de la Libération
93203 Saint-Denis Cedex
Téléphone : 01 49 33 22 22
Télécopie : 01 49 33 33 90
Directrice de la publication : Thanh LE LUONG.
- La conception éditoriale, le suivi, la maintenance technique et les mises à jour du site sont assurés par le webmestre : webmaster@inpes.sante.fr

■ Hébergement

Planet Service
69, rue de Lyon
75012 Paris
Tel : 01 43 37 02 04
Fax : 01 43 40 35 96
E-mail : ctc@planet-service.com

■ Droits d'auteur et reprise du contenu mis en ligne

- Tous les contenus présents sur le site info-meningocoque.fr sont couverts par le droit d'auteur. Toute reprise est dès lors conditionnée à l'accord de l'auteur en vertu de l'article L.122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle.
- Les demandes d'autorisation de reproduction d'un contenu doivent être adressées au [webmestre](mailto:webmestre@inpes.sante.fr) du site. La demande devra préciser le contenu ainsi que le site sur lequel ce dernier figurera.
Écrire au webmestre : webmaster@inpes.sante.fr
- Une fois cette autorisation obtenue, la reproduction d'un contenu doit être assortie de :
 - l'ajout de la mention : « ... paru sur le site info-meningocoque.fr »
 - la mention pointera grâce à un lien hypertexte directement sur le site
 - l'ajout en bas de chaque contenu de la mention « Droits réservés »
- En outre, les informations utilisées ne doivent l'être qu'à des fins non commerciales, associatives ou professionnelles, toute diffusion ou utilisation commerciale ou publicitaires étant exclues.

Hyperliens

Avertir du comportement

+ Critère Accessiweb 2.1 No 6.3 [Or]



> Voir aussi

- > Exemple de [lien interne](#)
- > Exemple de [lien externe](#) ↗
- > Exemple de lien mailto : [Ecrivez-nous !](mailto:) ✉
- > Télécharger un document : [Bonnes pratiques Opquast \(PDF – 215 Ko\)](#) ↓

Avertir du comportement

Bonne pratique Opquast V2 No 120 [Niveau 2]
Critère Accessiweb 2.1 No 13.6 [Or]



En continu A la une Publication Success Stories Evénements



PUBLICATION

World Payments Report 2012

[Lire la suite »](#)



SUCCESS STORY

Business Intelligence mobile

[Lire la suite »](#)



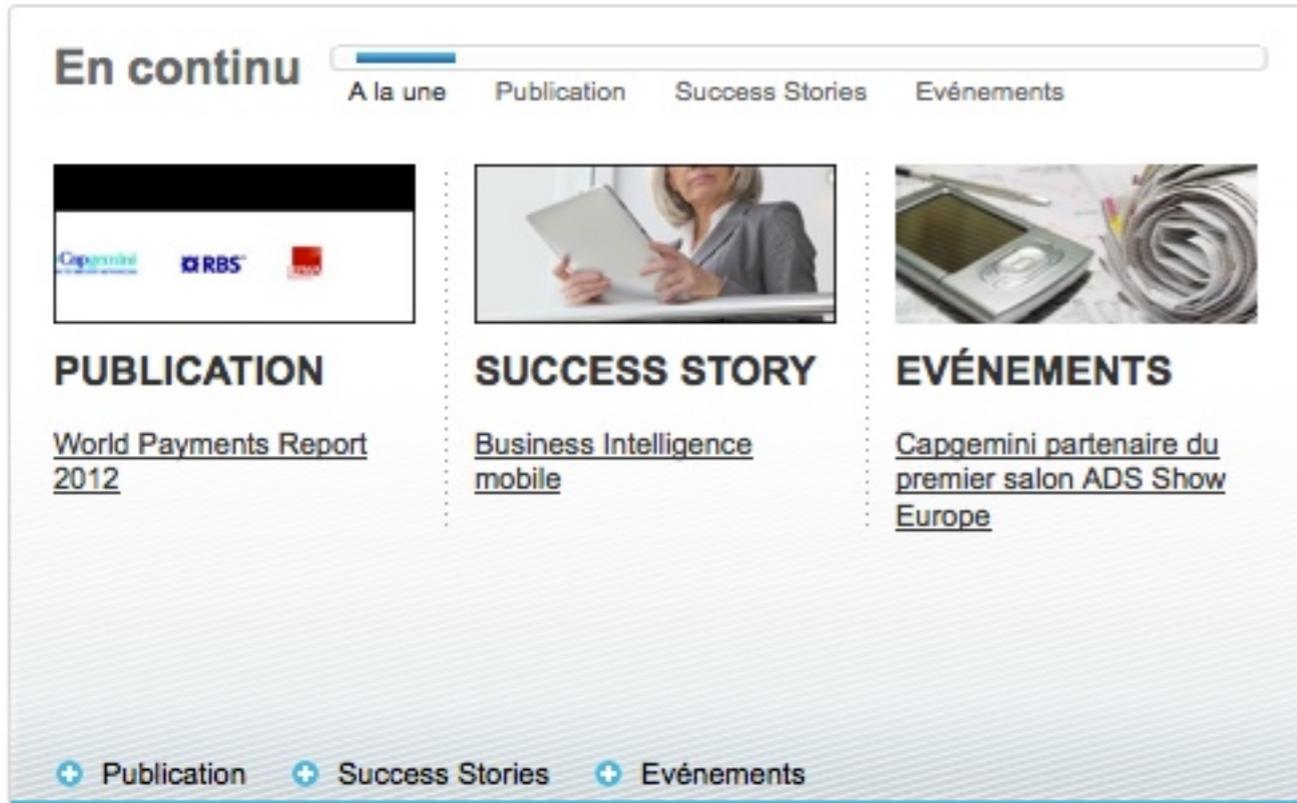
EVÉNEMENTS

Capgemini partenaire du premier salon ADS Show Europe

[Lire la suite »](#)

[+ Publication](#) [+ Success Stories](#) [+ Evénements](#)





Intitulé explicite pour chaque lien

Critère Accessiweb 2.1 No 6.1 [Bronze]
Notice AcceDe Web 4.1.1



Prévoir un intitulé explicite pour chaque lien : <http://wiki.accede-web.com/notices/graphique-ergonomique/prevoir-un-intitule-explicite-pour-chaque-lien>

Pour retrouver les solutions des experts de Kiwano aux 10 crimes sur l'ergonomie des pages Web les plus courants : [cliquez ici](#)



Il faut lire **TOUTE** la phrase pour comprendre le lien

Liens explicites hors contexte

Critère Accessiweb 2.1 No 6.1 [Bronze]

Les experts de Kiwano vous proposent les solutions aux 10 crimes les plus courants sur l'ergonomie des pages Web.

[Voir les solutions aux crimes d'ergonomie](#)



Le libellé du lien est explicite !

Prévoir tous les états

Un lien hypertexte



Un lien hypertexte



Un lien hypertexte



Prévoir tous les états

Bonne pratique Opquast V2 No 124 [Niveau 2]
+ Critère Accessiweb 2.1 No 12.12 [Or]



Redémarrer l'iPhone



Recharger l'iPhone



Fermer l'application



Mettre à jour le logiciel



Restaurer l'iPhone



Mettre à jour les logiciels

Mettre à jour le logiciel de votre iPhone et iTunes peut permettre de résoudre votre problème.

Vérifiez que vous utilisez la [dernière version d'iTunes](#).

Ensuite, connectez l'iPhone. Dans la colonne de gauche, sous Appareils, cliquez sur votre iPhone. Cliquez sur Rechercher les mises à jour dans l'onglet Résumé et suivez les instructions.

[tous les articles](#)

13 sept 09

:hover vs :active

Par Eric Le Bihan

Qu'est-ce qui fait qu'une interface est agréable à utiliser ?

Qu'elle soit intuitive, claire, que le regroupement des catégories soit logique, que les risques d'erreurs soit limités, que les messages d'information soient clairs ? Tout ça et bien d'autres choses encore.

Je voudrais aujourd'hui parler plus particulièrement des boutons d'actions des boutons de validation de formulaire ou des liens de navigations.

En général et dans la plupart des sites professionnels il sont particulièrement valeur (avec plus ou moins de succès) pour que l'internaute sache comment et comment valider ses formulaires. Dans la vraie vie, en appuyant sur un bouton, on s'attend à ce qu'il s'enfonce ou du moins qu'il réagisse à notre action par un changement d'état ou par l'émission d'un son. Je me demande pourquoi cette convention parfaitement adaptée aux interfaces de sites web n'est pas systématiquement, surtout que pour les boutons de validation, le navigateur intègre ce comportement par défaut ? Dans la plupart des cas le mode `:active` est préféré au mode `:hover`, si bien qu'on a l'impression d'avoir une réaction immédiate avec l'action. Je survole le bouton = changement d'état (voire état cliqué) = rien. ça peut paraître anodin comme ça mais testez la différence qui se rapproche d'une interface physique avec des changements de couleur. Je me direz quelle version vous préférez.

Signaler la prise de focus

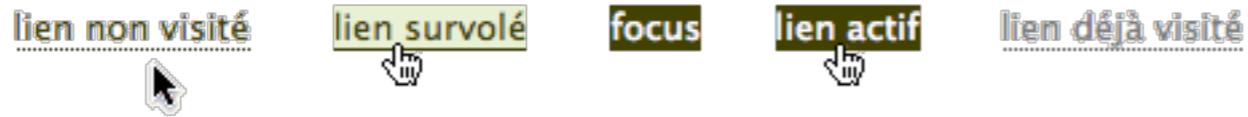
Critère Accessiweb 2.1 No 10.7 [Bronze]



Source : <http://www.lesintegrstes.net/2009/09/13/hover-vs-active/>

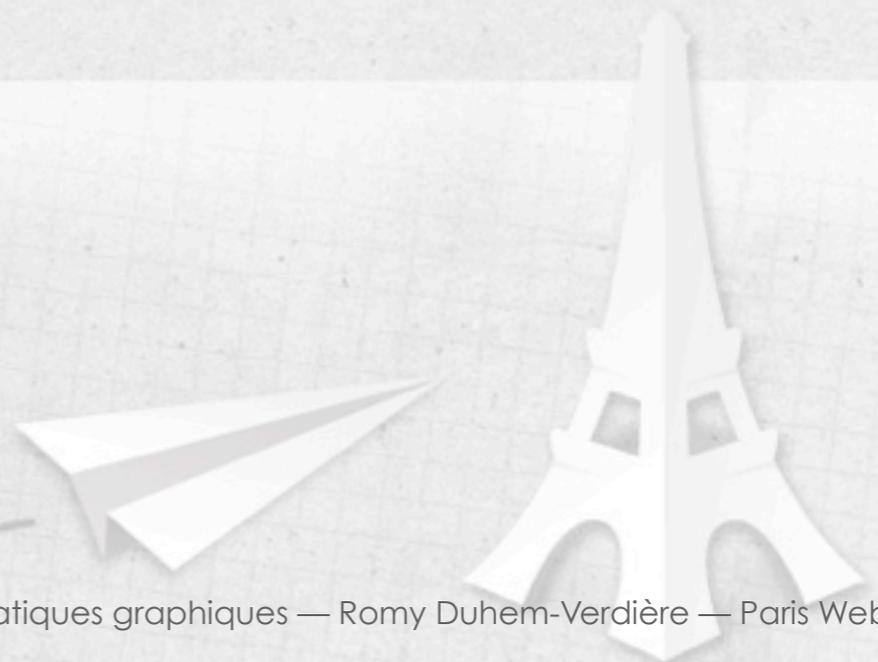
Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012

Prévoir tous les états

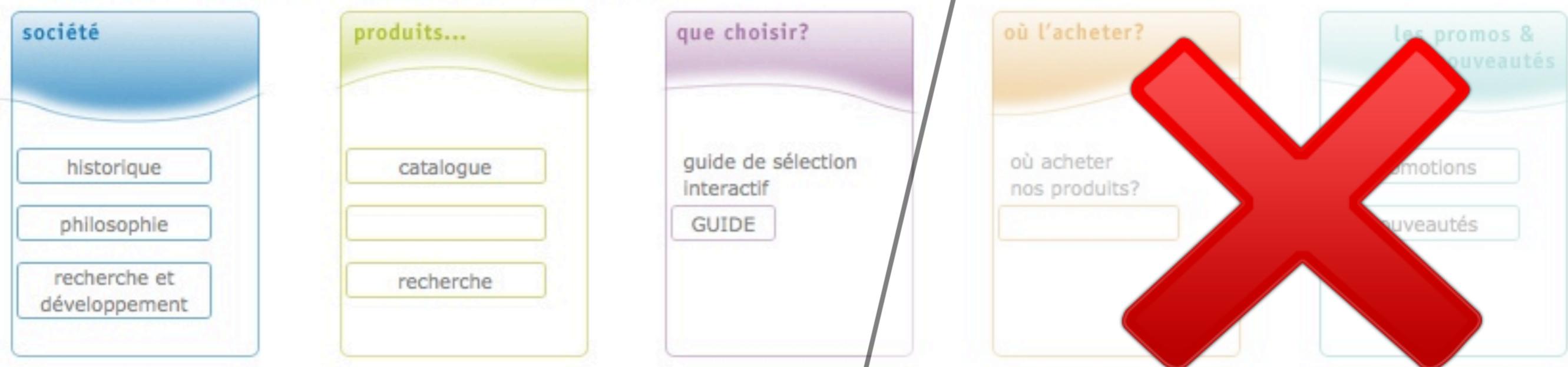


Signaler le focus améliore la navigation : <http://romy.tetue.net/678>

Utilisabilité des formulaires

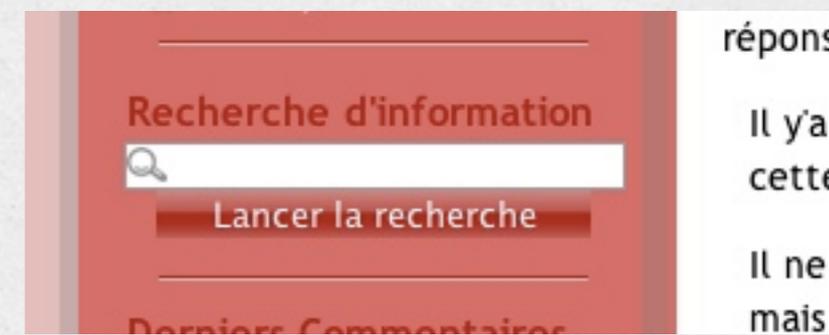
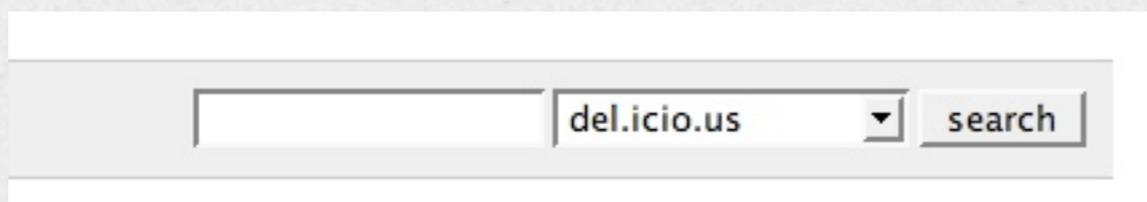
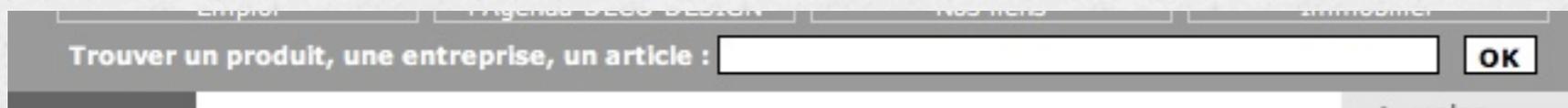
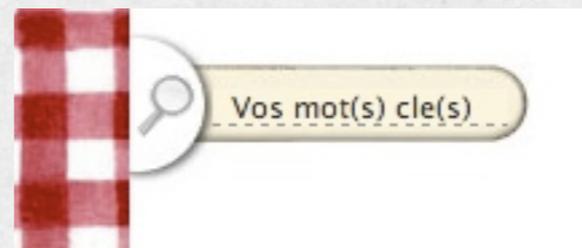
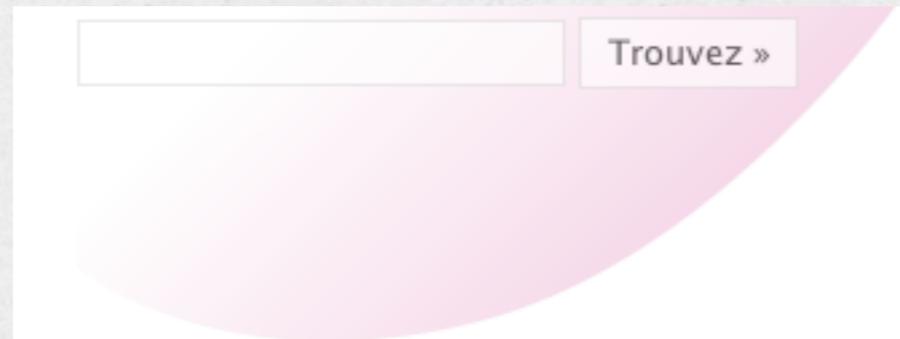
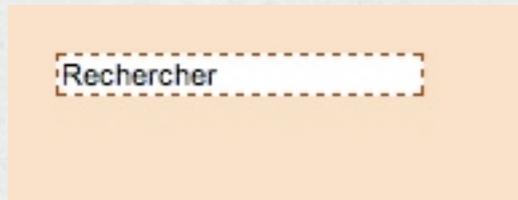


Soucieuse d'améliorer sans cesse les conditions du sommeil, **Plumka fabrique et innove depuis 75 ans des produits à haute valeur ajoutée** dans son usine implantée à Linkebeek, en périphérie bruxelloise. Maîtrisant **un savoir-faire artisanal combiné à une haute technologie**, elle répond aux exigences les plus variées et complexes des consommateurs en matière de literie.



Ses «must» sont les **oreillers à confort spéciaux** et les **couettes à performances particulières**, sans oublier tous les classiques et indémodables qui font la force et la solidité de sa réputation et ont été à la base de sa réussite et de son image de marque. **Les produits Plumka s'adressent aussi bien aux adultes qu'aux enfants.**

Comment utiliser ce... formulaire ?



Recherche sur ce site

En

rechercher →

chercher **Go!**

MAPPA DEL SITO

Ricerca

Recherche sur le site

Dites-nous ce que vous recherchez... RECHERCHER

Je veux tout savoir sur...

Rechercher ok

[Sitemap](#)

Search: for... Go

odies rechercher

278 articles en ligne, rechercher :

Go

[Plan du site](#)

Saisir un mot-clé Rechercher

Ex: Web Standards SEARCH

Rechercher

Rechercher

Rechercher : être, je suis...

Conjugaison Synonyme Définition

Recherche : tapez, patientez.

Recherche OK

Recherche par marque, produit, mot clé... Rechercher

Votre nom de domaine est-il disponible ?

.fr

recherchez

Recherche rapide dans la base de L'Arbre à Lettres

valider

PLUS DE CRITERES :

Recherche

Rechercher

Ex: Environnement, Partenariats, Fondation...

Dans : Tout le site Médiathèque Communiqués de presse

Search on Smashing Magazine

e.g. Responsive design

Search



Source : <http://www.smashingmagazine.com>

Donnez votre avis

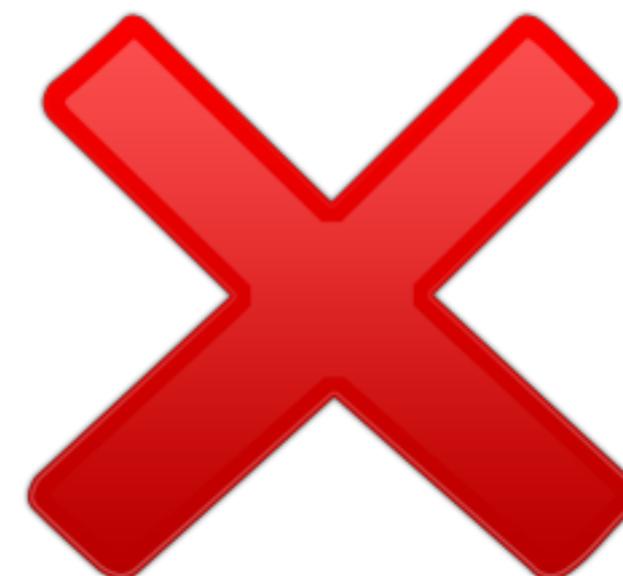
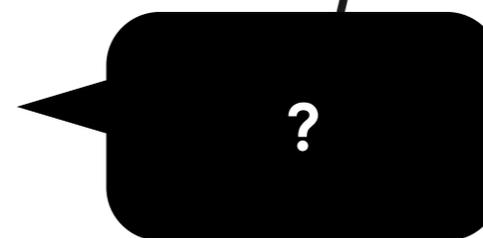
Votre avis nous intéresse, si vous souhaitez nous faire part d'un commentaire, d'une suggestion, si vous avez une question, nous sommes à votre disposition

Votre nom

Votre email

Votre avis


Entrez le code ci-dessus

➔ SOUMETTRE

Source : <http://www.centraleparis-2015.fr/fr-fr/votre-avis/donnez-votre-avis.html>

Donnez votre avis

Votre avis nous intéresse, si vous souhaitez nous faire part d'un commentaire, d'une suggestion, si vous avez une question, nous sommes à votre disposition

Votre nom

Votre prénom

Votre email

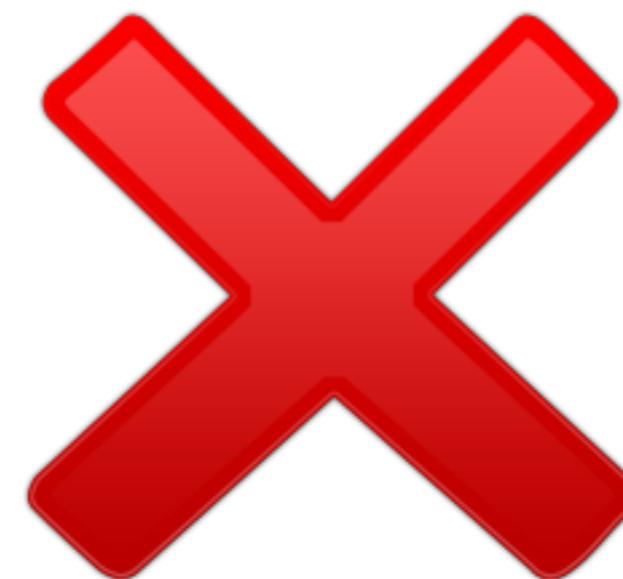
Votre avis

Soave

Saisissez le code ci-dessus

➔ **SOUMETTRE**

Utilisabilité des formulaires



Source : <http://www.centraleparis-2015.fr/fr-fr/votre-avis/donnez-votre-avis.html>

Donnez votre avis

Votre avis nous intéresse, si vous souhaitez nous faire part d'un commentaire, d'une suggestion, si vous avez une question, nous sommes à votre disposition

Votre nom

Votre prénom

Votre email

Votre avis

Caroline *trokzai*

Saisissez les deux mots :

reCAPTCHA™
stop spam.
read books.

➔ SOUMETTRE

Utilisabilité des formulaires

CAPTCHA accessible

Critères Accessiweb 2.1 No 1.4 et 1.5 [Bronze]
Bonnes pratiques Opquast V2 No 87 et 154 [Niveau 2 et 3]



Source : <http://www.centraleparis-2015.fr/fr-fr/votre-avis/donnez-votre-avis.html>

Donnez votre avis

Votre avis nous intéresse, si vous souhaitez nous faire part d'un commentaire, d'une suggestion, si vous avez une question, nous sommes à votre disposition

Votre nom

Votre prénom

Votre email

Votre avis

Quelle est la couleur du cheval blanc d'Henri VI ?

➔ SOUMETTRE

Utilisabilité des formulaires



Source : <http://www.centraleparis-2015.fr/fr-fr/votre-avis/donnez-votre-avis.html>

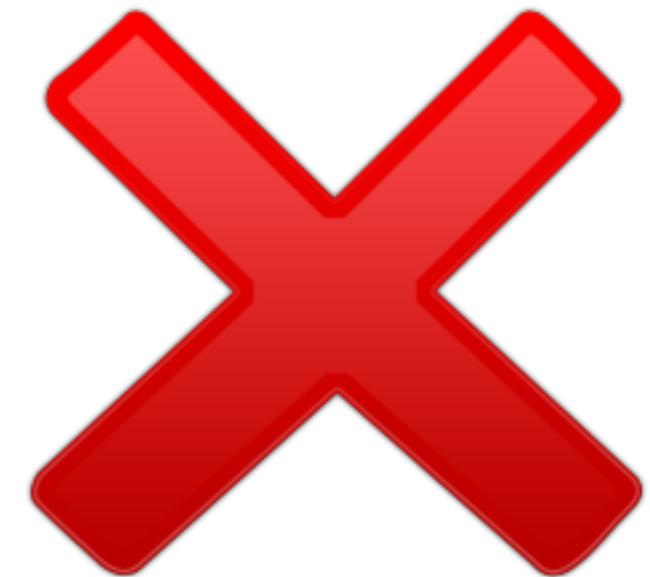
Les champs rouges sont obligatoires

| Etape 1 sur 5 : Vos coordonnées | |
|---|---|
| Titre | <input type="radio"/> M. <input type="radio"/> Mme <input type="radio"/> Mlle |
| Nom | <input type="text"/> |
| Prénom | <input type="text"/> |
| Adresse Email (Email valide autre que @boursomail.com) | <input type="text"/> |

CONTRAT D'UTILISATION DU SERVICE BOURSORAMA

J'ai pris connaissance du contrat d'utilisation et je l'accepte

SUITE



Les champs rouges sont obligatoires (2007) : <http://www.blog-accessibilite.com/blog/2007/01/10/155-boursorama-les-champs-rouges-sont-obligatoires>

Les champs rouges sont obligatoires

Etape 1 sur 5 : Vos coordonnées

Titre M. Mme Mlle

Nom

Prénom

Adresse Email
(Email valide autre que @boursomail.com)

CONTRAT D'UTILISATION DU SERVICE BOURSORAMA

J'ai pris connaissance du contrat d'utilisation et je l'accepte

SUITE



Les champs rouges sont obligatoires (2007) : <http://www.blog-accessibilite.com/blog/2007/01/10/155-boursorama-les-champs-rouges-sont-obligatoires>

Signaler les champs obligatoires de manière pertinente

Critère Accessiweb 2.1 No 11.10 [Bronze]

Etape 1 sur 5 : Vos coordonnées

| | |
|--|--|
| Titre (obligatoire) | <input type="radio"/> M. <input type="radio"/> Mme |
| Nom (obligatoire) | <input type="text"/> |
| Prénom (obligatoire) | <input type="text"/> |
| Adresse Email (obligatoire) (Email valide autre que @boursomail.com) | <input type="text"/> |

CONTRAT D'UTILISATION DU SERVICE BOURSORAMA

J'ai pris connaissance du contrat d'utilisation et je l'accepte (obligatoire)

SUITE



Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Laisser un comment

Notify me of followup comments via e-mail

Utilisabilité des formulaires

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

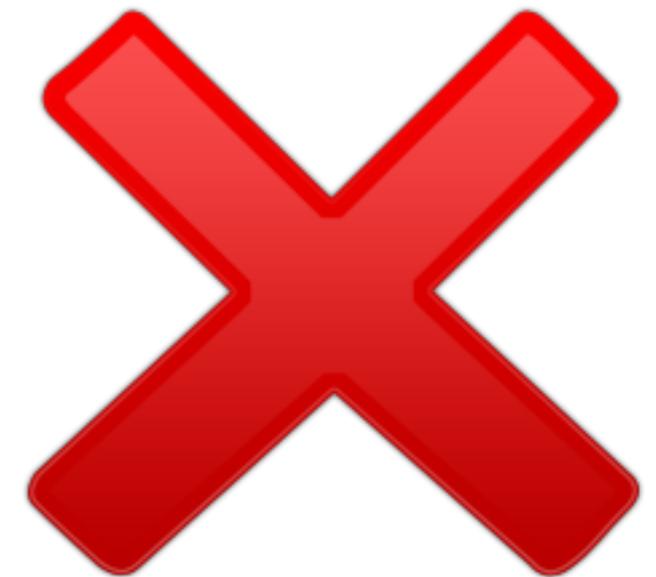
Adresse de contact *

Commentaire

Laisser un comment

Notify me of followup comments via e-mail

Utilisabilité des formulaires



Laisser un commentaire [Annuler la réponse.](#)

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `` `<datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `` `<pre lang="" line="" escaped="" cssfile="">`

Notify me of followup comments via e-mail



Accueil > Me déplacer > Itinéraires > Recherche avancée

Itinéraires

Gérer vos favoris

Adresse d'arrivée inconnue, veuillez reformuler votre demande.

Départ
40, Rue Amelot, 75011, Paris

Arrivée
bazard de l'hotel de ville

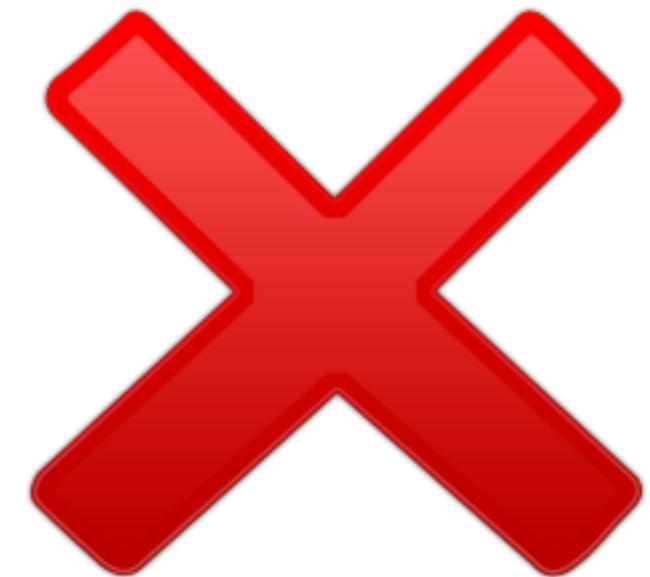
Heure Départ à 18h 10

Date 29/09/2012

Mode
 Tous
 Ferré (Métro, RER, SNCF, Tramway)
 Bus, Tramway

Critères
 Le plus rapide
 Le moins de correspondance
 Le moins de marche à pied

Rechercher



Source : <http://www.ratp.fr/itineraires/fr/ratp/recherche-avancee>

Signaler
les erreurs
de manière
pertinente

Accueil > Me déplacer > Itinéraires > Recherche avancée

Itinéraires Gérer vos favoris

! Adresse d'arrivée inconnue, veuillez reformuler votre demande.

Départ 40, Rue Amelot, 75011, Paris

Arrivée bazard de l'hotel de ville

Heure Départ à 18h 10

Date 29/09/2012

Mode Tous
 Ferré (Métro, RER, SNCF, Tramway)
 Bus, Tramway

Critères Le plus rapide
 Le moins de correspondance
 Le moins de marche à pied

Rechercher



Source : <http://www.ratp.fr/itineraires/fr/ratp/recherche-avancee>

 Les champs marqués d'un « * » sont obligatoires.

Civilité M Mme / Mlle

Nom de famille *

Prénom

Message d'aide pour corriger l'erreur

Adresse courriel *

Adresse postale

Zone géographique

Choix multiples

- Cèpe Champignon de Paris Champignons noirs Chanterelle Eryngii
 Morille Pleurote Shiitake Truffe

Sélecteur multiple

Date du rendez-vous

à

Attention à saisir une date à venir !

Modifier votre avatar

Parcourir...

?

Condition d'utilisation

- J'ai lu et j'accepte les conditions générales du service
 J'autorise la divulgation de mes coordonnées à des tiers

Password

Woohoo !

Se souvenir de moi

Effacer

Valider

Utilisabilité des formulaires

Prévoir
tous les cas



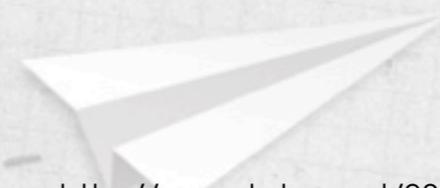
Merci !

Merci à Didier Lebouc, à Delphine Malassigne,
et à Jonathan Pansiot, Hugues Moreno
et Morgane Mounier d'Alter Way.

Coopaname
faire société



Alter Way



Voir en ligne : <http://romy.tetue.net/930>

Bonnes pratiques graphiques — Romy Duhem-Verdière — Paris Web 2012